



ДУСТІЙ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТЬ - БЛАГО КАЖДОЙ СТРАНЫ

Высказывание Героя Таджикистана, великого Садриддина Айни подстать жизнеутверждающим идеям Международного праздника Навруз:

«Любите свой народ, любите все народы, любите человека, трудовое человечество. Пусть национальная звезда каждого народа сияет в созвездии человечества светом благородства, светом лучших черт национального характера, светом дружбы со всеми народами».





Навруз в древнем Худжанде
Фото Рабиева И. И., фотокор. "Хақиқати Суғд"



*С размахом и великолепием Навруз
отмечался по всей республике!*





Навруз является мостом культурной связи и сотрудничества между народами, способствует дружбе и братству, укреплению мира и единства, искоренению конфликтов и отчуждения между народами.

С 19 по 24 марта в Душанбе в здании Национальной Библиотеки Таджикистана прошёл Международный симпозиум с участием представителей стран, празднующих Навруз. Основной целью проведения данного симпозиума, приглашения в Таджикистан многочисленных известных ученых и литераторов из различных стран мира явилось демонстрацией мировому сообществу значимости этого жизнеутверждающего праздника и его гуманистических традиций. Симпозиум, несомненно, содействовал укреплению дружественных и литературных связей и создал условия, чтобы участники этого поистине грандиозного и по масштабам, и по значению мероприятия обсудили важные вопросы литературы и культуры в свете великого наследия – Навруза и создали прочные основы для их дальнейшего развития.

Абдуджабор Рахмонзода, помощник Президента РТ по социальным вопросам и связям с общественностью, академик АН РТ поздравив участников Симпозиума от имени Главы таджикского государства, отметил, что Симпозиум явится решающим толчком для развития межкультурных коммуникаций в Центральной Азии и в мире.

Ведущий Симпозиума президент АН РТ Фарход Рахимзода, в своем докладе широко осветил историю, философию и значение Навруза, особо подчеркнул его ценность.

На Симпозиуме из числа почтенных гостей выступили академик АН Афганистана Абдукаюм Кавим, профессор Кембриджского университета Шанкар Сиддхартс (Великобритания), кандидат искусствоведческих наук Маргарита Каратыгина (АН РФ), профессор Делийского университета Алиакбар Шах (Индия), профессор Синьцзянского университета, представитель этнических таджиков Замир Саъдулло (СУАР КНР), Мухаммадризо Тоджиддин (Иран), Ориф Навшохи (Пакистан) и другие.

В работе Симпозиума приняли участие ученые, писатели и поэты из 22 государств дальнего и ближнего зарубежья, представители министерств и ведомств РТ, Союза писателей и Союза журналистов РТ, представители общественных организаций «Пайванд», ТОДКС, преподаватели вузов, студенческая молодежь и другие.

Во второй половине дня дальнейшая работа Симпозиума была организована в четырёх секциях: «История и философия Навруза», «Культурные традиции Навруза», «Воспевание Навруза в литературе» также «Музыка Шёлкового Пути с миротворческих перспектив Центральной Азии». В организации работы четвертого сектора активно участвовало ТОДКС.





Осмысливая музыку как ключевой фактор межкультурных коммуникаций Нового Шёлкового Пути, председатель Международного фонда Зиёдулло Шахида, Мунира Шахида отметила: «Межкультурные коммуникации, как важная часть гуманитарных наук, стали формироваться в бывшем СССР в 50-е–60-е годы прошлого столетия. С начала 90-х годов 15 союзных республик были признаны ООН с их культурными идентичностями. И хотя традиционная музыка народов Центральной Азии в отмеченный период была трансформирована в новые для региона жанры – симфонию, оперу, балет, музыку для театра и кино и т.д., данная трансформация до наших дней ещё не получила научной оценки. Первая конференция «Музыка Шёлкового Пути с миротворческих перспектив ЦА», посвященная 100-летию Зиёдулло Шахида, одному из тех, кто был пионером в этом процессе трансформации, привлекло внимание мировой музыкальной общественности. Проведенные в Душанбе, Москве, Одессе, Тегеране, Пекине, Варшаве, Лондоне и Нью-Йорке мероприятия, где звучали песни и симфонические произведения Шахида, собирая многонациональные аудитории, внесли весомый вклад в межкультурные коммуникации. Мы надеемся, что конференция в Душанбе и гала-концерт с участием таджикских, китайских, российских, иранских, индийских, грузинских и других исполнителей поможет нам обратиться к созданию проекта Нового Шёлкового Пути с позиций современных гуманитарных наук.

Татьяна Липай – профессор менеджмента и экономики Минского городского института развития и образования сказала следующее: «Музыка Зиёдулло Шахида, созданная на основе синтеза культур, сегодня находит всё больше и больше исполнителей в Европе, Японии и Китае. Таджикский композитор мастерски использовал суфийские мотивы в своих песнях, симфониях и операх. Сегодня, когда глобализация создаёт риски для культурного самосознания, музыка З.Шахида усиливает интерес к национальной истории и культуре, помогает «копать глубже», для того, чтобы находить универсальные ценности каждой из культур.



Быстрова Т.Ю. (Федеральный университет, Екатеринбург) выступила на тему: «Социально-культурные проекты как инструмент активизации межэтнического диалога». В своём выступлении она подчеркнула следующее: «Екатеринбург – это один из городов России, в котором работает огромное количество мигрантов из Таджикистана и Узбекистана. Сам город, который находится на стыке Азии и Европы, населён открытыми и доброжелательными людьми. Тем не менее, разрабатываются проекты по предупреждению межэтнических столкновений. Один из них, конечно же, основывается на музыке, вернее выявляет и внедряет влияние музыки на взаимодействие людей. Наше видение к такому исследованию, на самом деле, выявило множество проблем, связанных с правильным использованием музыки в полиэтничном, поликонфессиональном социуме. Новые идеи, формирующиеся в контексте исследований, подвинули нас для создания специального проекта для исследования влияния различных музыкальных культур на различные социальные круги. Таким образом, начиная от распросов об отно-

шении различных этносов и наций к музыке, мы движемся к исследованиям музыки как межкультурного явления».



Умит Таджикенова – Член Союза Писателей Казахстана, поклонница музыки Зиёдулло Шахида и суфийской поэзии, говорит: «Я принадлежу к поколению, сформировавшемуся в традициях песен Зиёдулло Шахида. Песни «Мухаббат», помимо великолепно исполненных таджикскими певцами, существуют разные стили исполнения этого сочинения – от романтического исполнения узбекского певца Батыра Закирова, с блестящим оркестровым сопровождением, до страстного исполнения её Британской группой Марион Таун. Романс «Зи сузи сина» («Огонь Любви») в сопровождении симфонического оркестра, подобен молитве, а песни «Ситораи ман» («Моя звезда») и «Хонаи мо» («Наш Дом»), для меня звучат как гимн любви».



Тара Пандра (хореограф, США): «Наследие Зебуннисо, таджикской поэтессы, которая жила во дворце Тимуридов Индии (1639 – 1702 гг.), стала источником вдохновения для моего проекта. Образ Зебуннисо, которая была приговорена к заточению собственным отцом Аурангзебом на целых двадцать лет за либеральные взгляды и литературную деятельность, и тем не менее не перестававшая сочинять стихи, просто поразил меня. Парадоксально, что её сочинения расходились далеко за пределы дворцовых стен Индии и подхватывались в Бухаре. Святость одиночества и бунтарский дух Зебуннисо я воплотила в танце под музыку оперы «Комде и Мадан» Шахида. Данная постановка является ещё доказательством схожести движений, «интонации» индийского и таджикского танцев. Как человек, сформировавшийся на синтезе индийской и германо-американской культур, я стала пропагандистом искусства Центральной Азии. Я предана идее плюрализма и моя цель – сделать неслышные голоса слышимыми через красоту искусства – для большего взаимопонимания, терпения и исцеления».



Наргис Нуруллаходжаева, доктор философских наук, старший научный сотрудник Института Востоковедения РАН, касаясь искусства танца, как неразрывного с музыкой явления, в своём выступлении подчеркнула: «Танец не что иное как «скрытый язык души» (по образному выражению Марты Грэм). Это искусство перешло из сферы спонтанной природы в сад гармонии, так как танец подчиняется определённым правилам, и тем самым может быть представлен как синтез природы и интеллекта человека. С такой же позиции мы можем говорить и о согдийском танце, экспрессивном его элементе – точнее о «согдийском кружении», который проник в танцевальное искусство народов стран, пролегающих вдоль Шелкового Пути». Впервые о согдийцах сообщено в источниках эпохи правления Ахеменидов (VI в. до н.э.), о них упоминается, как о «замечательных торговцах», в зороастрийской книге «Вендидад». В Китае о Согде рассказал императору Вуди (156–87 до н.э.) пионер Шёлкового Пути Занг Кьяна (ум. 113 до н.э.), он же впервые привёз из Согда в Китай группу танцоров, музыкальные инструмен-



На конференции выступили
Посол Великобритании в РТ г-н Хьюг Филпотт
и Посол Азербайджана в Таджикистане г-н Гасанов А.К.

ты. Традиция «согдийского кружения» сохранена ныне в современных таджикских танцах, особенно, в постановках известного таджикского хореографа Гаффора Валаматзода (1916–1993 гг.), соратника и друга Зиёдулло Шахида».



Каратыгина М.И., заместитель начальника Управления международного сотрудничества Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, руководитель научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира», доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения сказала следующее: «Понятия «восток», «восточная музыка» и им подобные всё чаще встречаются в языке описания современной музыкальной жизни и в трудах российских музыковедов. При этом очевидно, что понимание этих слов, зачастую, весьма туманно, а реальное знание звуковой культуры, т.н. восточных цивилизаций фрагментарно и очень часто искажено европоцентристским подходом. Как известно, первыми мысленно разделили человечество на «Запад» и «Восток» древние греки, сравнивавшие свою «демократическую» цивилизацию с «деспотической» Персией. Впоследствии граница между «Востоком» и «Западом» многократно перемещалась в зависимости от изменения самой сути оппозиции этих двух миров. Эпоха великих географических открытий, Новое время привели к противостоянию Европы и всего неевропейского мира. Не случайно во многих музыкальных вузах существует учебная дисциплина «История неевропейской (или внеевропейской) музыки», самим своим названием демонстрируя торжество европоцентризма. Наш доклад знакомит с иными позициями в изучении музыкальных культур Востока, предложенными композитором и исследователем Дживани К. М. (1938–

1995 гг.) и развиваемым в Московской консерватории Научно-творческим центром «Музыкальные культуры мира».



Дрожжина М. Н. – доктор искусствоведческих наук, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки в своем докладе на тему «Традиционный инструмент как концепт национальной культуры в композиторских опусах проекта «Великий Шёлковый Путь», отметила следующее: «В композиторском творчестве представлено множество примеров звукоподражания народным инструментам в целях имитации фольклорных звучаний, обозначенного Б. Асафьевым как «отраженное интонирование народных инструментов». Однако сами традиционные инструменты за исключением ударных, вплоть до XX века практически не допускались в партитуры композиторских опусов. Интенсивное их включение в контекст академических инструментальных составов наблюдается начиная со второй половины XX века. Особое место этот подход занимает в сочинениях, связанных с реализацией проекта американского виолончелиста китайского происхождения Йо-Йю Ма «Великий Шёлковый Путь». Это обусловлено самой концепцией проекта – показать, как Восток и Запад объединяются звуками, если исполнители из разных стран вместе идут по Шёлковому Пути музыки.



Шахноза Мирзоева, (преподаватель Национальной Консерватории Таджикистана, освещающая проблемы развития жанра оперы в Таджикистане на современном этапе, отметила: «Таджикская опера представляет собой сложившееся художественное явление в современной культуре таджиков. Она многообразна по жанровой и тематической направленности, драматургическому и пространственно-сценическому видению музыкального действия, реализации в новых формах богатых национальных традиций, но на современном этапе этот жанр переживает кризис. Оперные произведения в Таджикистане стали создаваться в первой половине XX века, когда начался процесс освоения нового для монодической традиции таджиков европейского типа профессионального многоголосного искусства». В целом на Симпозиуме были заслушаны и обсуждены 88 сообщений, посвященных историческим, философским, литературным, искусствоведческим аспектам Международного праздника Навруз и принято Обращение ко всем участникам.



Таджикский «бастакор»* и армянские «варпеты»** музыки



Вниманию читателей предлагается доклад теоретика музыки из Армении **Рубена Назарьяна**, прочитанный им в секции «Музыка Нового Шёлкового Пути с миротворческих перспектив ЦА» вышеописанного Симпозиума (в сокращённом варианте)

О близости культур таджиков и армян написано немало статей и монографий. Но большинство из них посвящены проблемам литературы, связанным с персидским влиянием. Музыкальное же искусство обоих народов, обойденное вниманием исследователей, несомненно, тоже имеет общие корни.

Главной проблемой, характерной для музыкального процесса и Армении, и Таджикистана следует признать движение к синтезу восточной и европейской музыки, возникшее с разной степенью остроты перед композиторами стран Закавказья и Средней Азии в первой трети двадцатого столетия.

У каждого из народов этих регионов в тот период появились свои музыканты, чьими усилиями осуществлялось означенное движение. Одним из таких пионеров в Таджикистане был Зиёдулло Шахиди. Ему и его соратникам предстояло решить сложную, но весьма необходимую задачу строительства национальной профессиональной музыкальной культуры нового типа.

В конце 1930-х годов по приглашению правительства республики на работу в Сталинабад прибыла группа композиторов во главе с Сергеем Баласаняном.

Уже в начале 1940-го года был создан Союз композиторов Таджикистана, председателем которого был избран С. Баласанян. Одним из членов этого творческого объединения стал молодой талантливый композитор Зиёдулло Шахиди. Маститый композитор Баласанян с увлечением собирал таджикский музыкальный фольклор, и существенную помощь в этом деле ему оказывал З. Шахиди. За неполных два года Баласаняну удалось собрать и обработать около пятисот таджикских песен и мелодий, которые затем были использованы им при создании первых таджикских опер «Восстание Восе» и «Кузнец Кова».

Музыкальное искусство Востока было знакомо Сергею Баласаняну с детских лет. Он родился в 1902-м году в столице Закаспийского края – Ашхабаде, основное население которого кроме русских военных и чиновников, составляли персы и армяне из Закавказья. Отец Сергея сам любил и умел петь национальные песни, и потому в его гостеприимном доме, где нередко собирались соотечественники, часто звучала армянская народная музыка. Столь же популярно и востребовано было в армянской среде Ашхабада исполнительское искусство сазандаров (от персидского «сазенде»), близкое и хорошо знакомое переселенцам с Кавказа.

И потому, оказавшись в Таджикистане, Сергей Артемьевич, в отличие от своих русских коллег, не чувствовал себя

«человеком со стороны». И потому изучение основ таджикской народной музыки для него было естественным возвращением в прошлое, в годы, прожитые им в Средней Азии (Ашхабад, Коканд) и Закавказье (Тифлис, Дилижан, Ереван). Чётко уловив особенности таджикского музыкального фольклора, базировавшегося на родственных традициях персов и армян, Баласанян подошел к нему с позиции высокопрофессионального композитора, освоившего опыт европейской музыкальной техники.

Однако по своей стилистической направленности творчество Сергея Артемьевича явно стоит особняком от сочинений других российских композиторов, работавших в те годы в Сталинабаде. Объяснение тому следует искать в общности монодиетических культур Армении и Таджикистана. И высказывание известного армянского лингвиста и философа Эдмона Аветяна о том, что «родственные интонации объединяют нас сильнее, чем вечные истины в чуждой артикуляции», нашло в этом случае свое наглядное подтверждение.

Потому-то именно армянину Баласаняну было суждено сыграть направляющую и определяющую роль в становлении музыкальной культуры Таджикистана и в формировании таджикской композиторской школы.

К этому времени произведения Зиёдулло Шахиди стали приобретать известность и популярность в Таджикистане. Его музыку, обработанную Баласаняном и другими профессионалами для симфонических оркестров, хора и фортепиано, начинают исполнять и за пределами республики. Особо теплый прием произведения Шахиди встретили в Москве – на Декаде таджикской литературы и искусства в 1941-м году.

Сотрудничество С. Баласаняна и З. Шахиди способствовало рождению их совместного детища – музыкальной комедии «Розия» (1942). Немалую роль в формировании оперного мышления З. Шахиди сыграли и постановки первых таджикских опер, созданных С. Баласаняном.

Заслуживает внимания и то, что вернувшийся в 1943-м году в Москву Сергей Баласанян не прерывал творческих связей с Таджикистаном до конца своих дней. В столице им были созданы балет «Лейли и Меджнун», в котором значительное место отводилось таджикскому музыкальному фольклору, опера «Бахтиёр и Ниссо», вокальный цикл «Дили ман» и ряд других фортепианных циклов на таджикские темы. Кроме того, заведя кафедрой композиции в Московской государственной консерватории, он обучил в своем классе целую плеяду ныне известных композиторов Таджикистана.

В 1958 году, возглавлявший в то время Союз композиторов Таджикистана, З. Шахиди пригласил на творческую и педагогическую работу в столицу республики молодого и популярного на Кавказе композитора Юрия Тер-Осипова. Двенадцать лет своей жизни посвятил Юрий Григорьевич

* таджикское слово, означающее композитор, мелодист.

** армянское слово, родственное таджикскому «устод» (наставник, учитель).

преподавательской деятельности в Душанбинском музыкальном училище и в Институте искусств Таджикистана, воспитав ряд талантливых местных музыкантов. Тер-Осипов, по существу, возглавил формирование новой композиторской школы республики, из которой вышли Толиб Шахиди, Фируз Бахор, Зарина Миршакар, Талабшо Сатторов, Юнис Мамедов и многие другие, широко известные ныне, музыкальные деятели.

Все годы жизни Юрия Григорьевича в Таджикистане отмечены в его биографии плодотворным сотрудничеством с З. Шахиди. «С Зиёдулло Мукаддасовичем, – вспоминал позднее Ю. Тер-Осипов, – меня связывала тесная творческая дружба. Я стал его учителем, а он – моим. Мы постоянно консультировались друг у друга по самым разным художественным проблемам. Несмотря на большую разницу в возрасте, у нас возникла удивительная доверительность в отношениях, полная духовная близость. Меня поражала многогранность, красота таджикской традиционной музыки, которая была мне близка, и постигать глубину содержания которой мне помогал Зиёдулло Мукаддасович. Главной и неотложной моей задачей, по его словам, было как можно больше преподавать, консультировать, то есть способствовать передаче таджикским музыкантам профессиональных знаний, навыков современной композиции... Любовь к одному из ярких старейших композиторов Таджикистана перешла у меня к его сыну, который взял у отца все лучшее».

Толибхон Шахиди, будучи студентом музыкального училища в Душанбе, учился у Юрия Тер-Осипова, в Московской консерватории учился на подготовительном курсе у Сергея Баласаняна. Несколько позже перешёл в класс Арама Хачатуряна, в котором и проучился оставшиеся четыре года в консерватории. «Нам крупно повезло, что мы жили в эпоху великих музыкантов», – часто признаётся он.

Тер-Осипов в период пребывания в Таджикистане создал немало произведений на местную тему, среди которых можно выделить две балетные сюиты, «Симфонию-поэму», циклы фортепианных пьес и прелюдий, а также балет «Горная легенда».

Этими двумя именами отнюдь не исчерпывается вклад армян в таджикское музыкальное искусство. В республике хорошо известны братья Даниил и Григорий Айрапетянцы, которые успешно трудились в музыкальных училищах и театрах Ходжента и Душанбе. Первый из них вел занятия по музыкальной грамоте. Даниил не только прекрасно играл на таре, но и успешно проявил себя на дирижерском поприще. При его содействии для Национального оркестра Таджикистана были закуплены и привезены из Армении в Душанбе первые профессионально изготовленные тары. Кроме того, именно он внедрил нотную систему в методику обучения таджикских музыкантов игре на национальных инструментах – рубабе и таре.

Когда же в 1940-м году при Таджикской филармонии создавался первый в республике ансамбль рубабисток, Даниил Айрапетянц стоял у его истоков: костяк коллектива составили девушки, выпускницы его класса из Ленинабадского музыкального училища. А в первой половине 1940-х годов он опубликовал учебные пособия «Школа игры на таре» и «Школа для танбура». За большие заслуги в музыкальном искусстве в 1945-м году ему было присвоено почетное

звание «Заслуженный деятель искусств Таджикистана». С 1948 года он был дирижёром, а в 1963–70 годах – главным дирижёром Таджикского театра оперы и балета. Под его руководством здесь был поставлен ряд классических опер, также таджикские национальные оперы – «Комде и Мадан» З. Шахиди, «Восстание Восе» С. А. Баласаняна и «Возвращение» Я. Сабзанова.

Айрапетянц-младший – Григорий неизменно содействовал во всех начинаниях старшему брату. Кроме того, он не только обучал юношей и девушек основам игры на национальных инструментах, но и сам отличался прекрасной игрой на гиджаке. Сыновья Даниила – Эдуард и Рафаэль тоже пошли по стопам родителя: оба они учились в Ходжентском музыкальном училище. Первый из них, успешно овладевший игрой на скрипке, затем был отправлен для продолжения обучения в Московскую консерваторию.

Окончив ее, Эдуард Даниилович стал известным в Таджикистане дирижером симфонического оркестра. Рафаэл же получил широкую известность как исполнитель-пианист. Этот самаркандец, выпускник Ташкентской консерватории, два десятилетия (1973–93 гг.) проработал в Институте искусств в Душанбе заведующим кафедрой специального фортепиано, и сыграл большую роль в воспитании национальных кадров. В 1977-м году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры» Таджикской ССР.

Немалый вклад в развитие музыкального искусства внес также этнический армянин – композитор и дирижер Государственного ансамбля радиокомитета республики Аслан Аршакович Саркисов, удостоенный в 1939-м году почетного звания «Заслуженный деятель искусств Таджикистана».

В середине 1930-х годов в Таджикском музыкальном театре была создана первая танцевальная группа. Для руководства ею из Москвы в качестве балетмейстера была приглашена солистка Большого театра Арусяк Исламова. Эта женщина уже имела опыт педагогической деятельности – соратница Игоря Моисеева стояла у истоков знаменитого Ансамбля народного танца СССР. Именно ей предстояло изучить народные танцы таджиков и, систематизировав их, создать национальный концертный вариант. Для этого Исламова со своим соратником Гаффаром Валаматзода совершила ряд поездок в районы республики.

Наряду с изучением и модернизацией таджикского танца, Арусяк вела занятия и по классическому балету. Она была балетмейстером спектакля «Лола», на музыку Баласаняна и Урбаха, а также ряда других танцевальных номеров.

Для работы Арусяк Исламовой характерно сочетание национальных традиций таджикского народа с элементами европейской культуры. Особенно впечатляющим был, по признанию специалистов, женский танец с дойрами, созданный ею на материале кулябского танца для оперы Баласаняна «Восстание Восе». Пять лет (1936–1941) трудилась Арусяк Исламова в Таджикистане, создав новые формы национального танца и воспитав десятки профессиональных танцоров, прославивших впоследствии искусство своей родины в разных уголках планеты.

Упомянутые и не названные здесь этнические армяне – деятели музыкального искусства Таджикистана, внесли и ныне продолжают вносить существенный вклад в развитие культуры братского народа.



Знаменитая грузинская и российская певица Этери Бериашвили с таджикскими песнями «Ситорайман» и «Мухаббат» на музыку З. Шахиди.



По окончании научной части Симпозиума, в Государственном академическом театре оперы и балета имени С. Айнаи состоялся гала-концерт, посвященный 100-летию композитора Зиёдулло Шахиди. Гостям Международного симпозиума и жителям столицы были представлены выступления зарубежных мастеров искусств, ряда творческих коллективов, которые исполнили песни и танцы на музыку З. Шахиди.



Танцует Тара Пандра



ИТОГИ – ПОКАЗАТЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Расширенное заседание Президиума ТОДКС, созванное заслушать отчеты за истекший год и наметить пути дальнейшей деятельности, как и прежде, продемонстрировало неиссякаемое желание добровольного участия передовой интеллигенции в деле продвижения дружбы и взаимопонимания между народами и расширения культурных связей, сплочения во имя общечеловеческих ценностей. Активисты полны уверенности, что деятельность в рамках ТОДКС дает возможность интегрироваться в большие сообщества, ощутить свою значимость, свою причастность к общему делу созидания.

На заседании приняли участие члены Президиума ТОДКС, ответственные за деятельность Представительств ТОДКС в областях, председатели Обществ дружбы с отдельными странами, созданными при ТОДКС, руководители национальных объединений и национально-культурных центров нацменьшинств, представители СМИ и другие приглашённые.

На расширенном заседании, прошедшем в прошлом, 2015 году, Советник-посланник Посольства РФ в РТ г-н Дергачёв В.В., Посол Азербайджана в Таджикистане г-н Гасанов А.К и 1-й секретарь Посольства Республики Беларусь в РТ г-н Вонсяк О.М., подчеркнув значение 70-летия Победы в ВОВ, пожелали, чтобы в плане работы ТОДКС на 2015 год данному событию было уделено особое внимание, так как, происходящая в ряде стран фальсификация истории, предприни-

мающиеся различные попытки пересмотреть итоги Великой Победы, исказить истину о том, что в разгром фашизма главный и основной вклад внёс советский народ, требуют особых подходов к данной теме, проявления особой бдительности в вопросе воспитания молодого поколения, которое должно знать всю правду о войне и её уроках.

2015 год должен был ознаменоваться другим крупным событием международного значения – 90-летием Россотрудничества, родственной организации ТОДКС, за столько лет продвигающим идеи народной дипломатии. Потому предложение руководителя Представительства Россотрудничества Курнушко В.О. утвердить единый день проведения ежегодного заседания ТОДКС и объявить его Днем народной дипломатии в РТ, было одобрено аплодисментами присутствующих.





Теперь, во время проведения итогов деятельности ТОДКС и его подразделений – отдельных обществ дружбы за 2015 год, все единогласно сошлись во мнении, что поставленные задачи и особенно пожелания высоких гостей о вкладе ТОДКС в достойное празднование 70-летия Великой Победы, и юбилея Россотрудничества, выполнены всецело и даже больше ожидаемого.

Все опубликованные материалы в номерах журнала «Дусти» за 2015 год явились доказательством этих утверждений.

После принятия соответствующих решений и утверждения плана мероприятий ТОДКС на 2016 год, состоялось ознакомление присутствующих с кыргызским эпосом «Манас» в переводе на таджикский язык (на основе арабской графики), выполненный известным таджикским исследователем и поэтом, председателем Общества дружбы «Таджикистан–Кыргызстан» Мирзо Шукурзода. Затем участники заседания ознакомились с книгой «Тарихи Рашиди» Мирзо Мухаммада Хайдара», переведенной с таджикского на казахский язык и одним из переводчиков которой является председатель Общества дружбы «Таджикистан–Казахстан» Абдусаттор Нуралиев.

Ответственный секретарь татаро-башкирского культурного центра «Дуслык» Таскира Мирхайдарова и председатель Ассоциации советских корейцев Таджикистана Виктор Ким за активное участие в жизни организации, за вклад в укрепление дружбы между народами, удостоились Грамоты Президиума ТОДКС.

Самые значимые события отчетного периода стенографически можно обозначить следующим образом – по инициативе ТОДКС создано Общество дружбы «Скандинавские страны – Таджикистан» (с центром в Стокгольме); издан поэтический сборник творчества национальных меньшинств под названием «Шагнув из времени во времена», приуроченный к 70-летию Великой Победы; издан специальный выпуск журнала «Дусти», посвященный таджикско-российским отношениям во всех сферах, приуроченный к Саммиту ШОС в г. Уфе (9–10 июля) и преподнесенный его участникам; приём Главы Россотрудничества Глебовой Л. Н., послуживший новым толчком и определившим новые приоритеты сотрудничества ТОДКС с этой престижной организацией; проведение Форума и Фестиваля молодёжи, посвященный 90-летию народной дипломатии и системы ВОКС–ССОД–Росзарубежцентр–Россотрудничество под девизом «Диалог народов – диалог культур», которые прошли в РЦНК (22–23 октября) и в Таджикском госмедуниверситете имени А. Сино; участие представителя ТОДКС в работе международного Форума Сотрудничества Китая с государствами Центральной Азии (пров. Шаньдун, 6 июля) и Международного форума Россотрудничества (Москва, 26 ноября); приём Президента Ассоциации дружбы Республики Корея с государствами Центральной Азии г-жи Ли Ок Рён, и подписание Меморандума о сотрудничестве ТОДКС с данной Ассоциацией.



ҶАШНИ КАМОЛОТ МУБОРАК!

На расширенном заседании Президиума ТОДКС было отмечено 70-летие председателя Общества дружбы «Таджикистан–Индия, доктора филологических наук, профессора Хабибулло Раджабова.

Выпускник Ленинградского государственного университета (1967), аспирант Института востоковедения АН СССР (1969–73), научный сотрудник, учёный секретарь Института востоковедения АН РТ; много лет возглавивший кафедру индийской филологии ТНУ, проработавший проректором в этом ВУЗе, с 2009 года по сей день заведующий отделением Индии и Пакистана Института языка, литература, письменного наследия и востоковедения АН РТ, глубоко исследовавший литературу, созданную на языках урду и хинди, автор ряда монографий, более 180 научных и научно-популярных статей Хабибулло Раджабов своим трудом и личностными качествами снискал большое уважение соотечественников, учёных России, Индии, Пакистана.

Прекрасное владение языками урду, хинди, английским, русским даёт ему возможность свободно выступать на международных симпозиумах, конференциях, семинарах и т.д.

Сохранивший верность своему наставнику и великому устоду Бободжану Гафурову, Раджабов всей своей деятельностью, призванием и рвением оправдывает его напутствия, его доверие.

Пользуясь случаем, Президиум, правление, все активисты ТОДКС ещё раз поздравляют Раджабова с его славным юбилеем и желают ему всех благ.

Ниже приводится текст приветственного адреса, оглашённого на заседании.

Раёсати Ҷамъияти дӯстӣ ва рабобити фарҳангии Тоҷикистон бо кишварҳои хоричӣ (ҶДРФТ) Шумо, Раҷабов Ҳабибулло, олими шинохта, арбоби фарҳангӣ, доктори илмҳои филологӣ, профессор, инсонии комил, шахсияти хидматкарда ба Ватан, муҳаққиқи собитқадам ва маҳбуби ҳамагонро самимона бо ҷашни мубораки 70-солагиатон таҳният меғӯяд.

Ҳамчун Раиси Ҷамъияти дӯстии «Тоҷикистон – Ҳиндустон» Шумо барои тақвияти дӯстии мардумони Тоҷикистону Ҳиндустон ва Тоҷикистону Покистон саҳми назаррас доред. Шумо иштирокдори боифтихори ҳамаи ҷаласа ва маҳфили чорабиниҳои мо ҳастед

ва дар баробари иштирокатон дар онҳо, бо маҳсули андешаҳо ва нигоштаҳоятон ҷиҳати тақвияти рабобити дӯстиву ҳамкориҳои Тоҷикистон бо ду кишвари зикршуда ва, дар маҷмӯъ, бо мамолики дигар, нақши арзанда меғузуред.

Соҳаи урду ва ҳиндушиносии мамлакатро бидуни хидматҳои арзандаи Шумо тасаввур карда намешавад. Шумо, ҳамчун хатмкардаи факултети шарқшиносии Донишгоҳи давлатии шаҳри Санкт-Петербург ва аспирантураи Институти шарқшиносии Академияи улуми ИҶШС, тақмили ихтисоскарда дар Донишгоҳи давлатии ба номи Ломоносови шаҳри Москва ва Донишгоҳи Ҷавохирлол Неҳруи шаҳри

Деҳлӣ мутахассиси дараҷаи олиии ҷумҳуриямон ҳастед.

Нашири китобҳои асарҳои ва мақолаҳои сершумори Шумо аз он шаҳодат медиҳанд, ки илму маориф ва фарҳанги мамлакат, махсусан ховаршиносии он, аз заҳматҳоятон хеле ғани гардидааст ва хоҳад гашт.

Дар баробари ин, Шумо дар соҳаи адабиёт дастовардҳои ниҳоят назаррас доред. Барои муаррифии осори олимону адибони гузаштаву имрӯзаи ҳинд ба тоҷикистониён ва осори адибони мо ба ҳиндустиониён – аз тарқи тарҷума – саҳмгӯзор ҳастед. Хидматҳои барҷастаи Шумо, Раҷабов Ҳабибулло кирифтӣ, дар китоби таърихи кишвар сабти худро ёфтааст ва абадан боқӣ хоҳанд монд.

Хушбахтанд устодони кафедраи филологияи ҳинди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, ки бо Шумо бевосита ҳамкорӣ доштаву доранд, саодатманданд донишҷӯёни бахш, ки аз Шумо сабақ гирифтаанду мегиранд. Муҳим аз ҳама Шумо, чун шогирди содиқи аллома Бобочон Гафуров умеду боварии эшонро ба ҷо овардед ва пос мебардоред.

Бароятон хушбахтиву сиҳатмандӣ, хуррамиву сабзии рӯзгор, пешрафту шукуфои, баракати умр ва зиндагии хушро таманно дорем.

*Раиси Раёсати ҶДРФТ
Сайдулло ХАЙРУЛЛОЕВ*





Совместный концерт представлял собой изумительное зрелище с восточным колоритом и стал ещё одним уверенным шагом в деле укрепления дружбы и взаимопонимания культур

Таджикистан и Китай как единая семья



В этот не по-зимнему солнечный февральский день возле Республиканского академического театра оперы и балета им. С. Айни царило большое оживление, ибо гости и жители столицы спешили попасть на концерт известных артистов Китая и Таджикистана, организованный Посольством КНР в РТ совместно с Министерством культуры РТ под названием «Китай и Таджикистан как единая семья». Ожидался полный аншлаг, так как подобные мероприятия давно зарекомендовали себя и пользуются большим успехом. Устроители и организаторы этого концерта дружбы задалась целью познако-

мить зрителей ещё и с традиционной китайской культурой. Свидетельством тому была развёрнутая выставка в фойе театра. На сцене демонстрировали свое искусство и видные артисты и самодеятельные коллективы двух стран. Завораживающие выступления акробатов из провинции Тяньцзинь, исполнителей из Института музыки Синьцзянского педагогического университета восхитили зрителей; выступления спортсменов Федерации ушу Таджикистана, ансамбля «Навруз» ТНУ и маленьких участников из столичной гимназии «Кафолат» – всё вместе явилось ярким выражением дружбы двух народов.



Звучат гимны двух стран

Приветственная речь Посла КНР в РТ г-на Юе Бина и тёплое поздравление Главы таджикского государства Эмомали Рахмона, переданное Помощником Президента РТ по социальным вопросам и связям с общественностью Абдуджабори Рахмонзода, были полны идей дружбы и добрососедства



Демонстрация искусства каллиграфии таджикскими студентами под звучание чарующей китайской мелодии

Яркие примеры взаимопроникновения культур



Китайцами безупречно и впечатляюще были исполнены таджикские песни и танцы



Особое впечатление произвели выступления китайских гимнасток, а боевое искусство ушу всегда зрелищно.

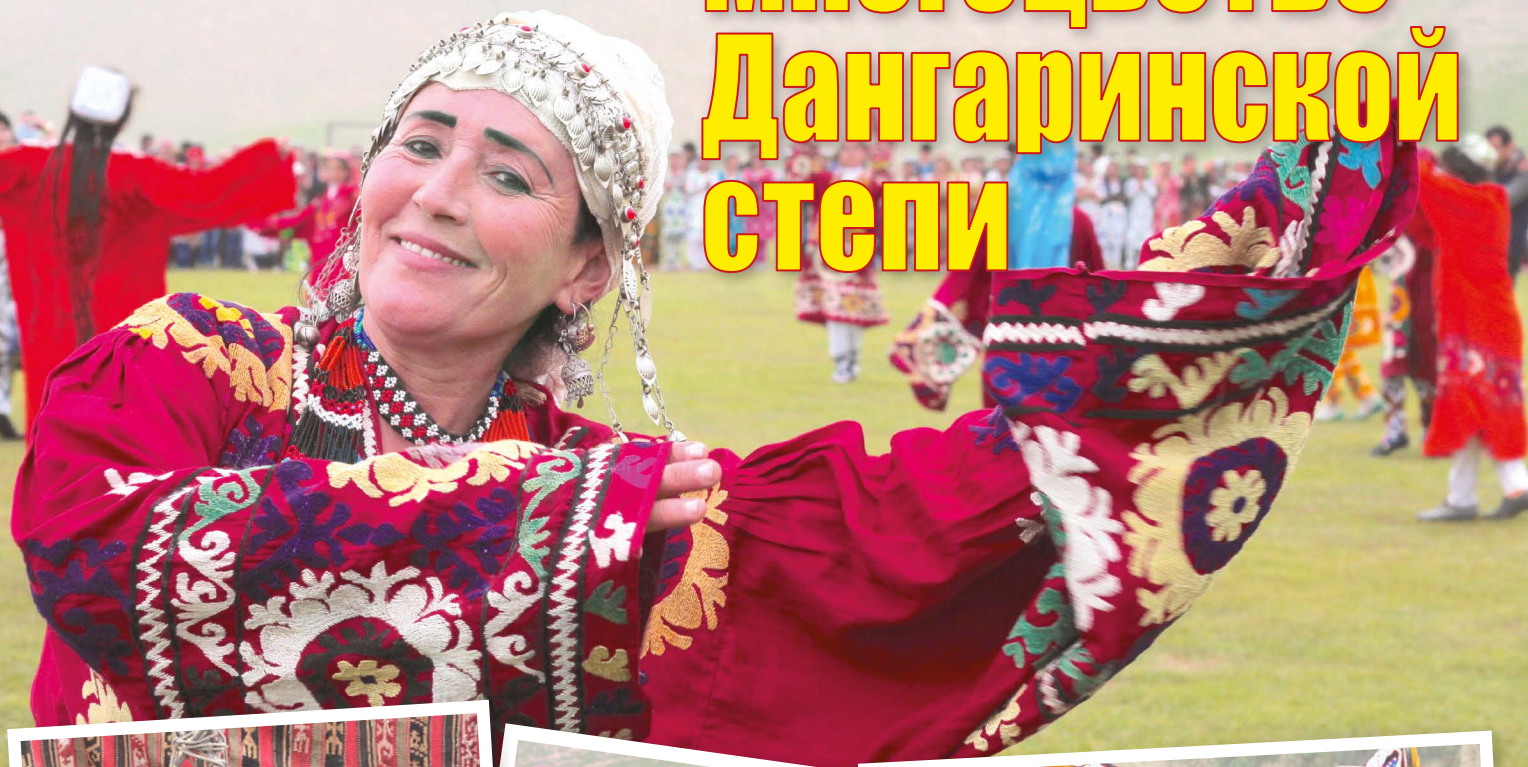


Великолепное созвучие китайских и таджикских музыкальных инструментов

В совместных дуэтах звучат известнейшие, ставшие классикой, песни таджикских композиторов



Многоцветье Дангаринской степи



Всемирный праздник Навруз своим благодатным шествием наряду с городами, районными центрами, освятил и самые отдаленные уголки нашей страны.

24 марта в честь этого всеобъемлющего события в кишлаке Остона джамоата Лолазор Дангаринского района стараниями общественного объединения «Халлухиён» и энтузиастами местного самоуправления с участием сотрудников и активистов Таджикского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ТОДКС) был организован «сайр» – наврузовские гулянья.

В эту часть благоухающей, покрытой зелёной растительностью дангаринской степи у подножия холма, на котором из камней выложено слово «Наврузгох» и водружён флаг страны, с самого рассвета, словно пестрящие разноцветьем ручейки, начал стекаться народ – жители близлежащих кишлаков Тошгузар, Лолазор, Кавракли и других поселений – пешим ходом, на лошадях, в машинах; и вскоре на берегу речки Тохирсу образовалось «людское море».

Первый заместитель председателя Дангаринского района Джамшед Шарипов, председатель джамоата Лолазор

Эмомали Абдуллаев, председатель кишлака Остона Исмоил Куканов, председатель производственного кооператива «Сомонджон» Амонулло Холов, председатель ОО «Халлухиён» Хасан Эшкуватов, аспирант ТНУ, исследователь истории древнего этноса карлуков Рахмоил Сафаров и другие пребывали в приятных хлопотах.

Делегацию Общества дружбы представляли: бывшие депутаты Маджлиси Намояндагон МО РТ Шарипова Латофат – ныне представитель ТОДКС в Хатлонской области, Солиджонов Нодирджон – ныне представитель ТОДКС в Согдийской области, Шарипова Мушаррафа, заместитель председателя Президиума ТОДКС, Шарипова Мавлюда – главный редактор журнала «Дусти», печатного органа ТОДКС, Зельнер Евгения и Юсупова Светлана – члены ОО «Русские традиции» при Совете российских соотечественников, Курбанова Каиржан – ответственный секретарь Общества дружбы «Таджикистан–Казахстан», Зарифа Гуссаова – председатель ОО «Иристон» осетин Таджикистана, референт ТОДКС Ибодулло Гафуров и фотограф Шероз Садуллоев.



В мероприятии участвовала депутат ВС СССР, участница Всемирного фестиваля молодёжи в Москве (1985) – известный механизатор Гульнора Рузиева, выросшая здесь, в этих степях. Присутствие известного писателя, поэта-публициста, уважаемого Омона Раджаба, в любом мероприятии является предметом гордости карлуков.

После торжественной встречи, гости ознакомились с материальной культурой – с предметами быта, образцами древних, но сохранившихся по сей день ремёсел. Гостей особо заинтересовали образцы рукоделия женщин, причудливые реликтовые украшения из серебра, инкрустированные кораллом и камнями, передаваемые из поколения в поколение. Наглядно демонстрировалось ткацкое искусство, также плетение верёвок, бичёвок, валяние войлока, изготовление подков и попоны для седла – почти все ремёсла, характерные кочевому народу, где имеют приоритет животноводство, разведение лошадей, верблюдов.

Здесь позволим себе экскурс в историю. В 30-ые годы прошлого века, когда в республике стали развивать каракулеводство, эти люди обосновавшись на этих просторах,

развивали эту отрасль. Из их среды за самоотверженный труд удостоивались правительственных наград. Известных каракулеводов Турахона Тошева, Героя соцтруда, Донаева Тохира, депутата ВС СССР двух созывов, Туру Шарипова, бывшего директора совхоза «Дангара», награждённого орденами Ленина и Октябрьской революции знали далеко за пределами республики...

На выставке широко демонстрировались традиционная кухня и ритуальные наврузовские блюда, всевозможные кисломолочные продукты.

Следует особо отметить роль местных энтузиастов – Караевой Зухро и Занджировой Каромат в устройстве данной интересной и познавательной выставки. Они изо всех сил старались, ежеминутно следили за ходом событий, чтобы мероприятие прошло организованно, на должном уровне.

Хорошо организованная культурная программа с игровыми сюжетами, демонстрацией искусства наездников и наездниц; песни, исполненные известными артистами – братьями Сухроби Махмуд и Олими Махмуд, постановочные танцы и выступления учащихся местных школ; особенно общее обо-




зрение всего этого – степное раздолье, без лошадей, дух спортивных состязаний, танцующее «людское море», царящая радость – все вызывало в душах ликование.

Выступления М. Шариповой – заместителя председателя Президиума ТОДКС, больше содержащее такие ценности, как дружба и взаимопонимание, столь необходимые в век новых угроз и Е. Я. Зельнер, активистки ТОДКС, выразившей от имени нацменьшинств Таджикистана огромную любовь к таджикскому народу и к приобретенной родине, были внимательно выслушаны многотысячной аудиторией. Две великолепные русские песни, исполненные активисткой ТОДКС Светланой Юсуповой были восприняты с восторгом и явились своеобразным подарком от русскоязычного населения местным жителям.

Для гостей из столицы, особенно представителей национальных меньшинств, близкое знакомство с материальной культурой жителей этого дальнего уголка родины, наблюдение жизни степняков, прочувствование духа единения народа явились ценным обретением. Они много раз благодарили руководство ТОДКС за такую возможность познания родного края, за сближение с народом, и много раз делились впечатлениями об этой удивительной поездке ■



A portrait of an elderly man with white hair, wearing a dark pinstriped suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is sitting in a dark leather chair, resting his chin on his clasped hands, looking thoughtfully towards the camera.

Нашедший своё уравнение

Математика – это поэзия на языке формул и логики. Исследуя коллективное рациональное, она знакомит нас с красотой безупречных рассуждений и бесконечностью. Вот почему многие математики очарованные странники в фантастическом и причудливом математическом мире, в системе координат которых привычные «трехмерные» ценности не имеют значения («Наука и жизнь», №10, 2015).

1 марта в Российском центре науки и культуры города Душанбе прошла научная конференция, посвящённая жизни и творчеству видного учёного, академика Академии наук РТ Леонида Григорьевича Михайлова. Конференция была организована по инициативе ТОДКС в рамках проведения совместных мероприятий с Представительством Россотрудничества в Таджикистане.

В этот день отметить заслуги своего устода пришли его благодарные ученики – академики, члены-корреспонденты АН РТ, профессора, научные сотрудники Института математики Академии. Выдающемуся учёному, доктору физико-математических наук, профессору, Заслуженному деятелю науки Республики Таджикистан, лауреату Государственной премии имени Абуали ибн Сино Л. Г. Михайлову 28 февраля исполнилось 88 лет.

Открыл конференцию и далее прекрасно вёл её академик Зафар Джураевич Усманов. Он сердечно поздравил чествуемого и отметил, что друзья, коллеги-учёные Леонида Григорьевича прошли с ним долгий путь совместной научной работы в стенах Института математики и сегодня рады присутствовать на данном мероприятии и выразить слова искренней благодарности академику Михайлову за весомый вклад в науку Таджикистана. Саидмухаммад Одинаев – академик, вице-президент АН РТ в своём выступлении отметил заслуги Михайлова и его неоценимый вклад в науку республики, заодно выразил благодарность Представительству Россотрудничества за поддержку и внимание к труду и деятельности таджикских и российских учёных, внесших огромный вклад в развитие таджикской науки в разных областях научного знания.

Руководитель Представительства Россотрудничества в Таджикистане В. Курнушко, подробно изложив деятельность академика, обозначил его роль в изучении актуальных проблем теории сингулярных дифференциальных уравнений, а также в впервые созданном новом разделе математики, который Михайлов назвал «сингулярным анализом».

Выражаясь образно, Михайлова можно назвать человеком, нашедшим своё уравнение в личной жизни и в науке. И он в своей сфере настолько значим, как исключительно значимо дифференциальное уравнение для естествознания и техники (в современном мире).

Известный журналист Таджикистана Владимир Фролов – близкий друг и биограф Леонида Григорьевича, написавший множество очерков об академике, сказал следующее: «Я являюсь одним из журналистов, который наблюдает за ним уже много-много лет. Секрет его долголетия – это поразительное жизнелюбие и здоровый образ жизни. Одно из слагаемых – активный образ жизни и занятие горным туризмом. Ведь не каждый может похвалиться тем, с какой любовью относится он к природе Таджикистана. И это не случайно, поездки по разным местам республики – это не просто хобби – это стимул, помогающий в его научной деятельности. Туризм и путешествие в горах – это познание родного края, его богатств, и в свою очередь, некое очищение от ненужного, наносного. По своему опыту, как кандидат в мастера спорта по туризму, хочу сказать, что по возвращении с гор голова твоя чиста, в ней только хорошие мысли, новый настрой на работу. У Леонида Григорьевича так бывало всегда. В моем творческом багаже три книги о туризме, одна из них на английском языке; нет только одной книги – о путешествиях».



Леонида Григорьевича. Я уже несколько раз говорил ему об этом, ведь человек обошёл пешком почти всю республику! Я говорю ему как друг – «Твои впечатления о природе, о людях, встречающихся на туристских походах, о разных жизненных ситуациях, происходящих во время путешествий – всё это так интересно, об этом обязательно нужно написать. Эта книга была бы очень ценной для нашей молодёжи, которая ещё недостаточно познала красоту родного края; показать этот край во всем его великолепии».

Я с удовольствием буду редактором этой книги. Действительно, в ней можно отразить не только путешествия, но и всю удивительную судьбу учёного; она будет интересна и познавательна для всех слоёв населения республики. В завершение, хочу ещё раз поздравить юбиляра и пожелать ему быть по-прежнему таким же энергичным, жизнерадостным и, конечно же, сохранять здоровье и неиссякаемый оптимизм, пожелать новых достижений в науке».

Доктор физико-математических наук, сподвижница и сорагница академика Михайлова – Срумova Фриза Вахидовна, рассказав о совместной научной работе, прочитала авторское стихотворение, посвященное Леониду Григорьевичу. «Мир Михайлова богат учениками и он своё богатство видит в них», – заключила она.

Заместитель Председателя Президиума ТОДКС Мушарафа Шарипова выразив благодарность Представительству, особо отметила значимость РЦНК в г. Душанбе. «Здесь более ощущается добровольное участие передовой интеллигенции в вопросах продвижения идей народной дипломатии. Здесь формируется передовое общественное сознание, люди заряжаются доброй энергетикой и сегодня одно из таких мероприятий, в котором чувствуя нашего уважаемого академика, внесшего огромный вклад в науку Таджикистана, мы словно отдаём честь людям науки и особенно величайшей науке, придуманной человечеством. Всегда думали, что обуздавшие такую всеобъемлющую науку, охватывающую всё – от глубины морей и океанов до сфер галактики – это должны быть особые люди. Слушая ведущего и выступающих, мы сполна убедились в этом. Близко познакомившись с уважаемым Михайловым, были весьма рады тому, что такой великий человек находится рядом и является нашим соотечественником.

ком. Благодаря журналу «Дусти», в котором ранее была опубликована статья о Михайлове (№3–2015) широкая общественность республики и ряда зарубежных стран подробнее узнали о великом учёном (конечно же исключая его известность в научных кругах). Михайлов как высокоорганизованный человек оригинально устроил и «осень жизни». Со своей спутницей – Натальей Михайловной ведут они удивительный образ жизни – день у них расписан буквально по часам – кроме рабочего режима, это обязательное прослушивание классической музыки, сопровождающееся танцем, это спорт и пешие прогулки, временами всевозможные горные походы... одним словом, они скрашивают друг другу жизнь, от которой так светло и хорошо им обоим и этому стоит подражать.

В его гостиной портрет Бетховена, самого почитаемого им классика. Невольно задаёшься вопросом почему именно этого композитора выделяет учёный? Скорее, это близость духа Бетховена, начинённого идеями Великой Французской Революции и отраженного в его героико-драматических симфониях; его прекрасные сонаты, особенно фортепианные, как «Аппассионата», «Патетическая», «Лунная», которые затрагивают самые глубинные чувства, их философия. Михайлов сочетает в себе обуздываемый бунтарский дух и тонкий лиризм. Наверное, он как Пифагор, может слышать и «музыку сфер». Верится, что такая способность у него есть».

Далее слово было предоставлено младшему сыну Михайлова – Игорю Леонидовичу, капитану 2-го ранга, кандидату технических наук, специально приехавшему на данное мероприятие из Калининграда. «Дорогой отец, уважаемое высокое собрание, я счастлив быть по такому замечательному поводу в родном мне Таджикистане, в родном городе Душанбе, находиться рядом со своим отцом; представлять следующее поколение, которому он дал жизнь. Выходит, он дал жизнь не только формулам и науке... У всех у нас есть отцы, по крайней мере, были. У меня он жив и, слава Богу, здоров. Я счастлив видеть его здесь, сегодня и присутствовать лично на торжестве в его честь. По-разному воспитывают отцы своих детей. Иногда даже не акцентируя внимания на том, как растут они и что нужно сказать им. Но, зачастую, оброненное слово продвигает твоего ребёнка на совершение неожиданного. Я могу сразу сказать, что выбранный мною путь не вызвал особого восторга у моего отца, когда решил стать не только моряком, что достаточно чудно для уроженца Таджикистана, но ещё и военным моряком. Откуда всё это взялось? Одной из причин, думаю, было самое обидное слово – «хлюпик», которое я слышал от своего отца, когда у меня что-то не получалось, когда я распускал «юни». Я сильно обижался, но со временем понял, что это был тот стимул, который сподвиг меня преодолеть массу препятствий, который помог мне в жизни полюбить не только математику, Таджикистан; но и сделать выбор, который, наверное, может квалифицироваться как выбор мужчины, как выбор челове-





ка, готового к трудностям. Математику я любил, но море очаровало меня больше, что свойственно тем, кто вырос вдали от него, поэтому я стал моряком. И конечно, те качества, которыми обладает мой отец, передались мне с генами – это и упорство в достижении поставленной цели, и любовь к музыке. Нужно сказать, что мною род Михайловых не ограничивается, у меня есть сыновья. Старший – радиофизик, готовится к защите диссертации и можно сказать, что он продолжатель имени академика Михайлова. И сегодня я хочу просто поздравить своего отца с этой датой и пожелать ему долгих лет жизни, а мы постараемся их не омрачить. Спасибо всем организаторам этого мероприятия за трогательные слова в адрес моего отца».

Поблагодарив всех участников конференции за тёплые слова и поздравления, академик Михайлов сказал следующие сокровенные слова: «Я отдал жизнь Таджикистану и очень рад этому. Я люблю правду и хочу задать себе вопрос: правильно ли я выбрал курс своей жизни? Следовать истине, правде научила меня любовь к науке. Наука – это истина, т.е. любовь к истине – вот что я люблю в науке. Я жил в содружестве с ней, отсюда следует вывод, что людей надо готовить к науке».

После официальной части мероприятия состоялся концерт классической музыки, подготовленный силами воспитанников Республиканской средней специальной школы-интерната искусств им. М. Атоева (руководитель Осуда Насрудинова), в честь учёного-математика, считающего, что



Осуда Насрудинова со своими воспитанниками – очаровательно исполняющими произведения классиков

как в поэзии и музыке, так и в математике любовь к предмету и вкус к творчеству передаются в непосредственном человеческом общении – от сердца к сердцу. Воспитанниками были исполнены произведения Бетховена, Рахманинова, знаменитый «Чардаш» Витторио Монти и другие.

Когда главный редактор журнала «Дусти» Мавлюда Шарипова поведала о поэтическом даре академика, для всех присутствующих открылась новая грань таланта учёного. Они с интересом слушали стихи, написанные Леонидом Григорьевичем ещё в юности – пламенные строки о любви к родному Таджикистану, к музыке, к жизни:

*Эх музыка, какие мысли гонишь
Ты изо всех душевных тайников
Едва аккорд, расплывшись, сердце тронет,
Как я весь мир расцеловать готов.
Я слышу, как мне звуки в душу льются,
Как в ней стократным эхом раздаются,
Как с чувствами сливаются и вывсы
В мир вечной красоты меня уносят.*

Сонет

*Растерянно бросая тусклый взор
На эти белые бескрайние равнины,
На Волгу, на немой её простор –
В мыслях уношусь к чужим долинам,
Стеснённым меж величественных гор,
К ручьям, стекающим по вьющимся ложбинам,
К Памирским в небо вскинутым вершинам
И к диким берегам немых озёр.
Туда, туда бросаю жадный взор,
К тем пропастям и скалам-исполинам
Хочу лететь я порывом ястребиным.
Скользит напрасно по полям мой взор
Душой, прикованной к незыблемым вершинам,
Я на высотах недоступных гор.*

Материал подготовила
Рухсона Абдусатторова



Праздник солнца

Мой любимый Таджикистан – многонациональное государство, в котором в дружбе и согласии живут представители разных национальностей. Годы независимости дали мощный импульс духовному возрождению народов, обосновали право на уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям народов, проживающих в республике, а также способствовали росту национального самосознания. Народ Таджикистана искренне поддерживает все инициативы Лидера государства в сфере этнической и конфессиональной политики, которые, позитивно влияя на межнациональные отношения жителей страны, направляют все силы на гражданскую консолидацию таджикстанцев.

Издревле расставание с зимой, озаренное радостным ожиданием близкого тепла, весеннего перерождения природы таджики и другие народы отмечали празднование Навруза, а русские и все другие славянские народы – Масленицей (Масопуст, Пуст, Запуст). Можно с уверенностью назвать Масленицу самым веселым, вкусным и сытным праздником, длящимся на Руси аж целую неделю! Масленица – древнейший русский народный праздник. Праздник приходится на неделю, предстоящую Великому

посту, поэтому всегда отмечался с очень обильными застольями, щедрыми угощениями (как обильный наврузовский дастархан). Считалось, что тот, кто Масленицу встретит в грусти, скуке, так и проведет весь год до следующих проводов зимы. Неудержимое масленичное поедание всяческих яств и веселье являли собой предвестие благосостояния и успеха в домашних и деловых начинаниях. Масленица – это недельный обрядовый праздник с вождением хороводов, плясками, песнями, игрищами, катанием на санях.

Блины и суманак – главные, необходимые «спутники» Масленицы и Навруза – символизирующие солнце.

Оба праздника имеют единую идейную основу – встреча долгожданной весны; мечты о плодородии, изобилии, пожелания добра, прощения обид.

Обо всем этом я вспомнила, побывав в средней школе №4 им. Опланчука г. Чкаловска, где ученики и учителя устроили великолепную встречу Весны, которая в этом году совпала с замечательным праздником – Днём матери, который у нас в Таджикистане Указом Президента Эмомали Рахмона отмечается с 2009 года. Как неоднократно подчеркивает Лидер нации Эмомали Рахмон: «Образ матери был и остается олицетворением всего святого и вечного для нашей нации ис-



покон веков». И в этом еще одно подтверждение прозорливости нашего Президента, который точно подметил в своем заявлении по случаю переименования праздника:

«...следуя из истории наших великих предков, женскому празднику более трех тысяч лет. Приблизительно в конце февраля – начале марта арийские мужчины в этот период отдавали знаки уважения своим женам и матерям. Сегодня нашему независимому государству необходимо возобновить свой забытый веками национальный праздник – праздник матерей, и с гордостью доказать, что наш древний народ всегда с уважением относился к женщине-матери».

Замечательная концертная программа, подготовленная учениками и педагогическим коллективом школы, веселые игры, шутки ряженых, пляски, душевное исполнение песни о маме Тахминой Абдурасуловой, кулинарные изыски, ломящихся от изобилия столов не оставили равнодушными ни гостей праздника, ни самих радушных хозяев.

Бывая в этой школе, отмечаешь особую ауру, удивительное родство, взаимопонимание, уважение, культуру и воспитанность учащихся и педагогического коллектива, возглавляемого директором школы Софией Хасановой. Коллектив учителей, сплотившийся вокруг учителя русского языка

Аллы Ганиевой, вместе с учениками и их родителями проводит большую работу по сохранению не только русского языка, но и традиций и культуры русского народа. Удивительно, в этой школе, имеющей статус школы с русским языком обучения из 749 учащихся, русских по национальности всего 37 человек, но как все дети прекрасно владеют русским языком; как они замечательно поют по-русски, читают стихи и танцуют русские народные танцы, сколько традиций русского народа знают, бережно сохраняют и чтут! На их примере можно учиться межнациональной дружбе, терпимости братству. Подобные мероприятия не только сплавляют детей, коллектив учителей и родителей, они несут огромную моральную и духовную ценность.

Масленица, День матери стали началом весенних праздников, апогеем которых будет Навруз – национальный таджикский праздник встречи Нового года. Мне очень нравится идея встречать его в день весеннего равноденствия, это так логично – начинать Новый год вместе с пробуждающейся от зимней спячки природой. Навруз благоухает ароматом распускающихся цветов и освежает теплым весенним ветерком. Навруз – это праздник, прекрасный как весна. На праздничный стол мы будем готовить круглые лепешки



из пшеницы, ячменя, готовят вкусные блюда из кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы и риса. Как и положено, угощения будут приготовлены из семи растительных продуктов. А самое популярное праздничное блюдо – суманак, по-моему, очень символично, вкусно и невероятно полезно! Празднование Навруза невозможно представить без скачек, национальной борьбы, стрельбы из лука, армреслинга, перетягивания каната, петушиных боев, запуска голубей. Всадники на лошадях устраивают козлодранье, считающееся одним из любимых видов спортивных игр и состязаний, а знаменитые борцы из Таджикистана и соседних республик организуют соревнования по национальной борьбе – «гуштингири».

Как и любой новый год, Навруз следует встречать за обильным столом и в новой одежде, накануне праздника нужно расплатиться со всеми долгами и, самое главное, простить обиды – все зло и неприятности следует оставлять в старом году.

При всей несхожести обычаев и легенд и в русской Масленице, и в таджикском Наврузе, и в Дне матери так много общего, что нас объединяет, делает ближе, роднит! Во всех этих праздниках – народная душа, верность культуре и традициям предков, щедрость дастарханов, трудолюбие, надежда на лучшее завтра, жажда мира и спокойствия.

На празднике в школе №4 г. Чкаловска в этот солнечный, поистине весенний день преподаватели, родители и ученики накрыли для гостей изобильные дастарханы из разнообразных даров природы богатой таджикской земли, а также различных национальных русских блюд – пельменей, вареников, кулинарных изделий, выпечки, сладостей, и конечно же на столе рядом стояли главные блюда Масленицы – блины и Навруза – суманак, с любовью приготовленные руками детей, родителей и учителей. Так начиналась в Согде Масленичная неделя, проводы которой завершились 12 марта большим праздником в Бободжон Гафуровском районе. В гимназии №1 на областную Широкую Масленицу пришли Генеральный консул РФ в г. Худжанде Валерий Бондаренко, председатель Бободжон Гафуровского района Нозири Зариф Вализода, представители Русских культурных центров горо-

дов и районов области, представитель Таджикского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами в Согдийской области Латиф Султанов и много других гостей, вниманию которых была предложена красивейшая концертная программа, содержательная выставка народно-художественных промыслов и традиционной русской кухни.

Зариф Нозири поздравил всех присутствующих с праздником весны, пожелав успехов, здоровья, мира и всех благ, отметив, что праздник Масленицы похож на праздник Навруз, и это еще одно из свидетельств близости культур и традиций русского и таджикского народов.

Генеральный консул РФ в г.Худжанде Валерий Бондаренко поблагодарил организаторов и всех участников праздника: «Желаю всем счастья, здоровья и успехов. Сегодня мы еще раз имели возможность убедиться в нерушимости дружбы и братских уз таджикского и русского народов. У нас не только общая история, даже наши национальные праздники во многом близки друг другу, в них вся широта и щедрость души наших народов. Мира, солнца и добра всем таджикстанцам!»

Председатель Координационного Совета российских соотечественников Республики Таджикистан Людмила Темирова поздравив всех с праздниками, отметила, что на территории области функционируют 8 РКЦ: в Истаравшане, Спитамене, Кайраккуме, Худжанде, Исфаре, Истиклоле и Чкаловске и основной задачей является объединение российских соотечественников и направление их усилий на дальнейшее благоустройство и развитие родного Таджикистана».

Закончилась Масленица Прощеным воскресеньем. В этот день, также, как и перед Наврузом, люди просят прощения у близких и знакомых за все обиды и неприятности.

Эти праздники связывающие прошлое с настоящим. Это возвращение к истокам и лучшим национальным традициям. Отмечая эти удивительные праздники, народы связывают с ними самые светлые надежды и чаяния. Это, наконец, гимн Солнцу – источнику жизни. И чем больше солнца в душе каждого из нас, тем больше солнца будет вокруг.

Наталья Кутузова



Безграничная любовь к своему труду и к детям

Среди учителей немало было тех, на которых хотелось равняться, учиться у них принципиальности, искренности и неподдельному благородству – одной из них была Величко Полина Петровна.

34 года её жизни посвящено школе. Опыт и труд, доброта и щедрость отданы детям. Педагог по призванию, она любила и глубоко знала свой предмет. Требовательная и доброжелательная к ученикам и коллегам, она являлась образцом целеустремленности. Опытный педагог, мастер своего дела, она развивала в детях творческую инициативу, учила отбирать нужный материал для изучения каждой конкретной темы. Помогала мудрым советом и в житейских вопросах. Любовь к предмету передавалась через любовь к самим ученикам. Она воспитывала в них высокую нравственность. Её главной целью было воспитывать достойных людей-тружеников и патриотов.

Полина Петровна принадлежала к учителям «старой закалки», обладающим огромным талантом человеколюбия, безграничной любовью к своему труду и к детям. Среднего педагогического образования её было достаточно, чтобы вести свой предмет лучше учителей с высшим образованием.

Величко Полина Петровна родилась 10 декабря 1921 года в селе Козинка Грайворонского района Белгородской области в семье простых крестьян. Закончив среднюю школу, она поступает в Грайворонское педагогическое училище и в 1941 году по направлению

попала в Молдавию. Но в июне 1941 года началась война и их 18 выпускников распределяют по разным союзным республикам, Полину Петровну направляют в Таджикистан. В августе 1941 она вместе с другими держит путь из Молдавии в Таджикистан. Ехали через Каспийское море, затем через Туркмению, и только в конце сентября они попадают в город Ош Киргизской Республики и оттуда в сопровождении военных машин выезжают в Хорог. По дороге от Оша до Мургаба они попадают под обстрел басмачей, но сопровождаемые солдатами, им чудом удается выжить и добраться до Хорога. По приезду в город Хорог их распределили по школам разных районов. Полина Петровна прибывает в Шугнанский район в кишлак Богев.

По-началу было трудно – незнание местного языка очень затрудняло работу в школе, приходилось по вечерам при лампе-коптилке готовиться к урокам. Она рассказывала о холодной, без стекол школе и о своих учениках, занимающихся кто в валенках, кто в ветхой одежде с замершими от холода руками. Даже чернила в чернильницах замерзли, а учебник – один на весь класс, тетрадей не хватало, дети сидели на лавочках, принесенных из дома. Тем не менее, преодолевая все трудности, за короткое время она научила всех своих учеников в совершенстве владеть русским языком.

В 1942 году Полина Петровна соединила судьбу с памирским юношей Шукриковым Раджабом – они вместе создали образцовую многодетную семью, вместе

воспитали шестерых общих и трех детей от первого брака. В 1947 году все вместе переезжают в Мургабский район, на место работы главы семейства. Величко устраивается в среднюю школу №1, где ведёт уроки русского языка.

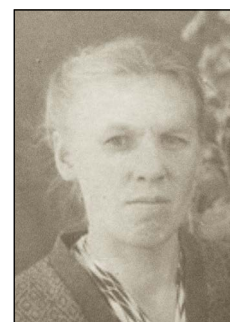
В 1956 году её супруга опять переводят в город Хорог. Полина Петровна, полностью обосновавшись в этом городе, ведёт педагогическую деятельность до своего заслуженного отдыха, т.е. до 1974 года в средней школе № 9 имени Горького.

В 1990 году её не стало.

Её труд отмечен медалями и почетными грамотами Министерства народного образования, Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений Таджикской ССР, Президиума Верховного Совета Таджикской ССР.

По её стопам пошли её дети и внуки. Старшая дочь Нина Раджабовна выбрала почетную мамину профессию – 42 года преподавала русский язык и литературу. Она так же награждена медалями и почетными грамотами, имеет звание Заслуженного учителя. Сейчас находится на заслуженном отдыхе.

Уроки Величко Полины Петровны о далеком прошлом Отчизны – многострадальной и героической, позволяли глубже понять и увидеть подлинные корни подвижничества, мужественного служения интересам приобретенной родины, интересам нашего народа.



**Величко
Полина Петровна
(1921–1990)**

*Референт представительства ТОДКС
в ГБАО Хушкадам Асматуллоев*

КОР БО ТАҶРИБАОМУҶОН

Чамъияти дӯстӣ ва равобити фарҳангии Тоҷикистон бо кишварҳои хориҷӣ (ҶДРФТ) дар баробари тарғиби фарҳангу тамаддуни мардуми тоҷик дар кишварҳои хориҷӣ, ба роҳ мондани равобити фарҳангӣ, тақвияти дӯстиву бародарӣ байни қавму миллатҳои муқими Тоҷикистон ва берун аз он, ҳамчунин дар заминаи омӯзиши кадрҳои ҷавон, бо донишгоҳу донишқадаҳои олии мамлакат ҳамкорӣ дорад. Дар доираи чунин фаъолиятҳо ҶДРФТ бо Донишқадаи давлатии забонҳои Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода шартномаи ҳамкорӣ дорад, ки бар асоси он донишҷӯёни ин даргоҳи илм барои гузаронидани давраи таҷрибаомӯзии худ ба ҶДРФТ сафарбар мешаванд.

Тибқи талаботи шартномаи мазкур, ҳафт нафар донишҷӯёни курси 4-уми шӯбаи рӯзонаи факултети романи-германи ин донишқада аз таърихи 9 феврал то 30 апрели соли 2016 дар ҶДРФТ давраи таҷрибаомӯзии худро паси сар намуданд. Дар ин муддат кормандони ҶДРФТ бо донишҷӯён суҳбату вохӯриҳо анҷом дода, ба онҳо дар бораи фаъолияти ҶДРФТ, саҳми он дар наздик кардани халқову фарҳангҳо, ривоч додани дипломатияи мардумӣ, инчунин иртиботи он бо ақаллиятҳои миллии маскунӣ Тоҷикистон ва дигар паҳлӯҳои фаъолияти ин ниҳоди фарҳангӣ маълумот доданд. Донишҷӯён дар давоми гузаронидани таҷрибаомӯзии худ иттилоъ ёфтанд, ки Чамъияти дӯстӣ ва равобити фарҳангии Тоҷикистон бо кишварҳои хориҷӣ таърихи шастсола дошта, дар қаламрави кишварҳои пасошӯравӣ ду ниҳоданд бо

Чамъияти дӯстии Ҷумҳурии Беларус, ки сохтору вазифаҳои оинномавии пешинаи худро нигоҳ доштаанд.

Донишҷӯён ҳамчунин дар бораи 23 Чамъияти дӯстии алоҳидаи назди ҶДРФТ фаъолиятдошта маълумоти муфассал гирифтанд. Дар рӯзҳои таҷрибаомӯзии донишҷӯён бо чанде аз раисони ин Чамъиятҳо суҳбати рӯ ба рӯ дошта, дар бораи фаъолият, дастоварду хизматҳои аъзои онҳо, робитаҳои илмиву фарҳангиву омӯзишии эшон иттилоъ гирифтанд.

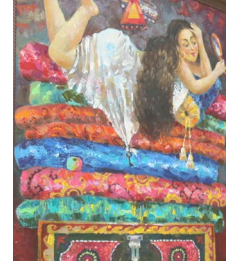
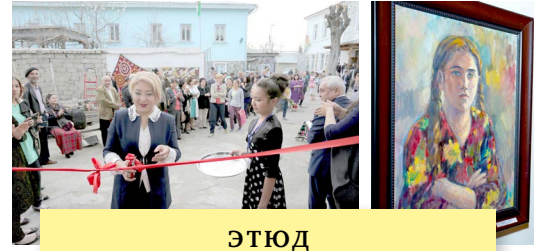
Дар заминаи гузаронидани таҷрибаомӯзии ҳамаҷуз ба донишҷӯён роҷеъ ба фарҳанги гуфтугӯву муошират, этикети дипломатӣ, маданияти баланд зоҳир кардан дарсҳои амалӣ гузаронида шуданд. Дар баробари ин, ба донишҷӯён корҳои мустақилона дода шуда, баҳри тақмили ихтисосашон баъзе аз паҳлӯҳои фаъолияти ҶДРФТ-ро ба забони англисӣ тарҷума карданд. Тарҷумаҳо бо иштироки мутахассисони соҳа ва дар ҳузури ҳуди донишҷӯён муҳокима гардида, оиди истилоҳоти марбути соҳа, мавқеи истифодаи калимаву ибораҳо, риояи талабот ва меъёрҳои забони давлатӣ тавсияҳо дода шуд.

Донишҷӯён дар идомаи таҷрибаомӯзии, бо истифода аз қобилияташон, таассуроти худро ба забони англисӣ рӯи коғаз меоварданд.

Ба роҳ мондани таҷрибаомӯзии дар Чамъияти дӯстӣ ва равобити фарҳангии Тоҷикистон бо кишварҳои хориҷӣ, омӯхтани мақолоти дар маҷаллаи «Дӯстӣ» дарҷгардида мучиби фарох гардидани ҷаҳонбинӣ ва афзудани маърифати сиёсии донишҷӯён гардид.

Референти ҶДРФТ Тиллоев Файзулло





ЭТЮД

Саид Сангин

*Под кистью шёлковые плечи...
Рука рисует крыльев взмах...
Жёлтыми язычками свечи
На влажных отражаются губах...
Скрипка радостно рыдает,
От счастья плачет и ликует...
Небо, невидимыми звездами,
По ночному городу тоскует...
Вот закружилась пара в танце,
Как два листочка на ветру...
Так близко, близко счастье...
На холсте, во сне и наяву...*

Вернисаж

10 марта в Художественной галерее Валимада Одинаева г. Душанбе состоялось открытие весеннего вернисажа «Гулдухтарони тоҷик–2016» – выставки работ художниц Таджикистана, посвящённой 80-летию образования Республиканского художественного колледжа (РХК) им. М. Олимова и 25-летию Независимости Республики Таджикистан, а также Дню Матери и Международному празднику Навруз.

Выставка проводится с 2012 года по инициативе художниц-преподавателей при поддержке администрации колледжа, при непосредственном участии Министерства культуры РТ и Таджикского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

Организовываясь пятый год, выставка претендует на определение – яркая и необычная страница истории культуры Таджикистана. С каждым разом посетители вернисажа ещё более убеждаются в том, что авторы работ ценят своё увлечение, своё творчество за неисчерпаемые возможности реализовать себя, дать волю фантазии, находить новые решения.

На торжественной церемонии открытия вернисажа присутствовали представители творческой и научной интеллигенции, сотрудники ТОДКС, Российского центра науки и культуры г. Душанбе, преподаватели и студенты РХК им. М. Олимова и других учебных заведений столицы.

Как и прежде, авторами картин являются исключительно женщины – преподаватели и выпускники колледжа – плеяда мастеров живописи: Ульджабаева Манзура, Хакимова Лютфия, Насырова Наргис, Насырова Мехри, Турдыева Зинаида и их ученицы: Хамидовы Шахноза и Наргис, Раджабова Рухшона, Мардихудоева Умеда, Хақдодова Сановбар, Горностаева Надежда, Камалова Бону, Курбанова Лайло (некоторые из них продолжают учёбу в Таджикском государственном институте изобразительного искусства и дизайна).

Мероприятие открыла куратор проекта – известный в республике культуролог, художник театра и кино, преподаватель колледжа, заместитель председателя и одновременно

ответственный секретарь Союза художников Таджикистана Манзура Ульджабаева. «Творчество женщин-художниц показывает, что будущее живописи напрямую зависит от того, насколько мы раскроем в себе тот внутренний потенциал, что заложен природой, и только опираясь на него, забыв все догматы «мужской» живописной школы, мы начнём создавать собственные произведения и строить свою школу живописи, основанную на женских особенностях видения и восприятия мира», – заявила она.

Руководитель Представительства Россотрудничества в Таджикистане Владислав Курнушко тепло поздравив Колледж с юбилеем, дал высокую оценку проекту «Гулдухтарони тоҷик».

В своём выступлении заместитель председателя Президиума ТОДКС Мушаррафа Шарипова отметила следующее: «Партнерство ТОДКС с Республиканским художественным колледжем, особенно данный проект, радует всех нас; вдохновляет и подтягивает наших художниц, усиливает их желание работать.

Таджикские женщины, традиционно занятые декоративно-прикладным искусством, теперь примкнули к высокому искусству живописи, пишут во всех жанрах изобразительного искусства. Взирая их работы, всё более убеждаешься, что женщины действительно лучше чувствуют цвет, больше сочувствуют изображаемому герою. В их работах проследживается некое своеобразие, в них жизненная правда, характерные черты народа; главное – в работах ощущается их доброта и чистосердечность, их светлая грусть..., это немые песни женских душ. Они шагают в ногу с современностью и даже пишут виртуальные картины.

Цель ТОДКС – интегрировать наших мастериц в зарубежное художественное пространство. Многие работы достойны показа на выставках других стран. ТОДКС ведёт переговоры, готовит почву для осуществления данной цели».

Выставка доказывает, что наши женщины-художницы, даря нам свежесть чувств, делают нашу жизнь добрее и краше ■

Хранительницы сокровищницы



Специалистам библиотечного дела и библиотечным работникам известно, как была основана Городская библиотека Душанбе – «фундамент» нынешней главной библиотеки страны – предмет гордости всех таджикистанцев.

У истоков становления и развития Национальной Библиотеки Таджикистана наряду с опытными сотрудниками-мужчинами стояли и «подлинные библиотекари» (по определению журнала «Красный библиотекарь», М. 1923 г.) женщины, которые в памяти читателей и сотрудников остались как светочи просвещения.

Старейшая из сотрудниц Любовь Владимировна Люперольская начала свою деятельность в Городской библиотеке Душанбе в 1929 году. Она имела высшее образование (Казанский институт). Долгие годы проработавшая в данной библиотеке, она была живым свидетелем развития библиотеки и всего библиотечного дела в республике. Как наставник оказывала помощь библиотекам и библиотекарям городов и районов страны. Рядом с ней работала А. Сенцова.

Начиная с 1930 года, основная литература в библиотеку поступала из Москвы и Ленинграда, а со второй половины 1932 года в неё начали поступать книги, изданные на языках народов Средней Азии, и она была переименована в Государственную публичную библиотеку. Фонд библиотеки год за годом увеличивался. В те годы библиотекой руководила Олия Хаджибаева. В 1934 году на базе данной библиотеки было создано Библиотечное управление. Хаджибаева Олия будучи руководителем библиотеки, параллельно вместе с Корнеевым А. вела и работу данного Управления.

В 30-х годах прошлого века библиотекарей из числа местной национальности в Таджикистане было мало. Молодой растущей республике было необходимо решить задачу подготовки собственных кадров. Тогда в библиотеку приняли на работу двух девушек-таджичек и они прекрас-

но справлялись с обслуживанием посетителей и читателей (к сожалению, их имена не сохранились в соответствующих архивах). Когда в конце 1934 года на работу приняли Саодат Икрамову (супругу писателя Джалола Икрами), ей было всего 18 лет. Она с гордостью рассказывала, как библиотеку посещали Бабаджан Гафуров, Абдулгани Мирзоев, Шарифджон Хусейнзода, Носирджон Масуми и другие.

В мае 1935 года в главную библиотеку страны пришла выпускница Ростовского педагогического университета Рина Осиповна Тальман, которая более сорока лет своей трудовой деятельности связала с ней. Она помнила всё, что касается истории библиотеки: как в читальный зал вошли первые читатели, помнила и первую книжную выставку, посвященную пятидесятилетию со дня смерти К. Маркса и т.д. «...Из дома в дом, по узким, стиснутым глинобитными стенами улочкам ходила со стопкой книг. Учила читать, читала сама, выступала перед рабочими, колхозниками».

Библиотекари работали с энтузиазмом, с годами в библиотеке открывались новые отделы и сектора, также увеличивалось число читателей местной национальности. По инициативе очередного директора библиотеки Дарьи Порфирьевны Овчинниковой в 1938 году в библиотеке для её сотрудников был организован краткосрочный курс обучения таджикскому языку.

Когда началась Великая Отечественная война, наряду с библиотекарями-мужчинами на фронт отправились и женщины-библиотекари. Оставшимся работникам библиотеки приходилось работать без отпуска и выходных. 2 августа 1941-го года, когда фашисты продвигались к Москве, Рина Осиповна была отправлена в научную командировку в Москву (на поезде) во Всесоюзную библиотеку им. В. И. Ленина. Там она изучала библиографическую картотеку и ряд вопросов, связанных с краеведческой библиографией. Эта поездка и практика не прошли бесследно – набравшись



Люперсольская Л. В.



Тальман Р. О.



Икромова С. Х.



Косимова М. А.



Моисеенко Т. А.



Сперанская Е. В.

опыта, Рина Осиповна по своей инициативе стала вести библиографию о республике. Благодаря её заслугам отдел национальной библиографии стал одним из ведущих отделов. Учитывая её труды в библиотечном деле и в общественной жизни, Р. О. Тальман в 1944 году была назначена директором главной библиотеки республики.

В годы войны, как вспоминала Саодат Икромова, отработав положенные часы в библиотеке, нагрузившись стопками книг, женщины-библиотекари шли в эвакуогоспитали, к раненым. Раненые бойцы с нетерпением ожидали их прихода.

Женщины-библиотекари активно участвовали в строительстве узкоколейной железной дороги, Нижне-Варзобской ГЭС, в хлопкоуборочной кампании и т.д. После войны началось пополнение фондов, возобновилась работа по подготовке кадров, по оказанию методической помощи библиотекам районов республики и т.д. В конце 1945 года в республике был открыт Библиотечный техникум. Первые его выпускники стали сотрудниками библиотеки, некоторые из них продолжили учёбу в Москве и Ленинграде.

В 1949 году в Декаде таджикской литературы и искусства в Москве из республики приняли участие представители интеллигенции: учёные, писатели, художники, кинематографисты, в том числе работники Государственной публичной библиотеки – О. Каримова, С. Икромова, И. Саидова и Х. Халифаева. Была организована книжная выставка, посвященная достижениям Таджикской ССР. На данной выставке были экспонированы 2000 томов книг, в том числе сочинения классиков таджикско-персидской литературы.

О деятельности библиотеки в 50-ых годах прошлого столетия вспоминала её директор Омина Каримова, депутат Верховного Совета Таджикской ССР: «Несмотря на стеснённую обстановку, в старом здании в 1953 году были организованы выставки книг, проведены литературные вечера, читательские конференции, библиографические обзоры, прочитаны лекции и доклады. За один только 1953 год библиотекой было выполнено 9466 библиографических справок».



Лучшие работники Библиотеки им. Фирдавси (1959). Слева направо: С. Бурханова, Р. П. Сафронова, В. Ф. Анцупова, Р. О. Тальман, З. А. Черных, С. Икромова и А. Болтаева

Когда планировалось на основе рукописей, имеющих в библиотеках республики, создать Отдел востоковедения и письменного наследия АН (ныне Институт языка, литературы, востоковедения и письменного наследия АН РТ), 3290 экземпляров книг (в том числе 1804 рукописей) отдела Восточных рукописей Государственной публичной библиотеки были переданы в распоряжение создающегося отдела главного научного учреждения республики.

«Дворец Книги» – Государственная публичная библиотека была открыта 20 марта 1954 года.

Учитывая огромный труд библиотекарей, постановлением республики 18 апреля 1957 года было учреждено почетное звание «Заслуженный библиотекарь Таджикской ССР» и им удостоивались особо отличившиеся специалисты библиотечного дела. В августе того же года по Указу Президиума Верховного Совета Таджикской ССР сотрудники теперь уже Государственной республиканской библиотеки им. Фирдоуси Любовь Люперсольская, Рина Осиповна Тальман, Саодат Икромова, Музаффар Касымов удостоились этого почётного звания.

Каждый руководитель библиотеки вложил свою лепту в библиотечное дело в республике, в увеличение числа специалистов книжного дела. После Омины Каримовой библиотеку возглавляли Соджид Абдуллаева и Башорат Хамраева. Начиная свою деятельность с простого библиотекаря Нурунисо Бабаджанова бесценно возглавляла долгие 20 лет (1967–1987 гг.) этот главный центр науки, культуры и информации республики. В период своей деятельности на этом поприще Н. Бабаджанова занималась централизацией библиотек республики; была участницей ряда международных мероприятий; вложила много труда для пополнения кадров, комплектования фондов, улучшения обслуживания читателей, восстановления связей с библиотеками республик Союза.

С 1987 года эстафету руководства главной библиотекой страны переняли мужчины.

Благодаря доблестному труду вышеупомянутых «подлинных библиотекарей», несмотря на гражданское противостояние и падение экономики, был бережно сохранен богатый фонд библиотеки не только для сегодняшних, но и для будущих поколений.

Сегодня новое здание Национальной Библиотеки Таджикистана как символ величия знаний поражает воображение, и как уникальный образец архитектуры восхищает взоры. Оно является местом проведения крупных международных мероприятий республики. И если учесть, что около 60-ти лет существования, скорее, создания, становления и развития НБТ пронесены на хрупких плечах женщин, обретших вторую родину в Таджикистане и их таджикских сестёр, делает этот уникальный объект ещё более ценным ■

Мамадазимова М.

Важно быть благодарными



«Отличник просвещения Республики Таджикистан» бизнесмен и общественный деятель Мордехай Кимягаров в Израиле организует вечера дружбы с участием представителей посольств стран СНГ. Ресторан во Дворце «Бухара Ха-Яфа» («Прекрасная Бухара»), превратился в место проведения самых интересных мероприятий в Тель-Авиве.

Кимягаров один из основателей Бухарско-еврейского театра. В качестве помощника режиссёра и актёра участвовал в постановке восьми спектаклей (театр гастролировал в Нью-Йорке и Вене). Им собрана библиотека произведений поэтов и писателей – выходцев из Таджикистана, Узбекистана, Казахстана, Туркменистана, Кыргызстана. Он организовал десятки концертов и фестивалей таджикской песни и танца. Им организованы концерты известных певцов Таджикистана Джурабека Муродова, Афзалшо Шодиева, Мастоны Эргашевой, Хосият Ортыковой и самаркандского певца Мардона Мавлонова. Им создан музей бухарских евреев с более 12 тысячами экспонатов. Они отражают историю и культуру не только этого народа, но и многих других народов Средней Азии и Казахстана. Он устраивает многочисленные выездные выставки из числа экспонатов этого музея в Израиле, США, Голландии, Австрии и России. Таким образом, патриот, общественный деятель, учёный и бизнесмен Мордехай Кимягаров способствует развитию культурных и экономических связей Израила и Таджикистана.

В Израиле немало личностей, сохраняющих общность таджикстанцев и выходцев из бывших республик Средней Азии. Здесь издаются книги, журналы, газеты на таджикском языке, имеются фольклорные группы и ансамбли.

Шухратджона Ёрова – члена Союза журналистов Таджикистана и России, дизайнера государственного гастрольно-концертного учреждения «Базмор» давно интересовала жизнь и судьба бывших соотечественников, проживающих в Израиле.

Для музыканта и вокалиста фотожурналистика с годами стала доминирующей в его творческой деятельности.

Его работы, выставленные внутри страны и за рубежом тому свидетельство.

Среди давно собранных и бережно хранимых им фотографий разных лет много уникальных и единичных снимков.

В очередной раз, перебирая коллекцию фотографий людей искусства, его осенила идея выделить среди них снимки деятелей культуры, артистов разных профилей из числа бухарских евреев, преданно служивших республике в разные времена и оставившие добрый след в памяти и сердцах таджикстанцев.

Собрав около ста эксклюзивных фотоснимков, Шухратджон, решил организовать авторскую выставку в Израиле, о чём оповестил Мордехая Кимягарова – директора Культурного центра «Таджикистанцы Тель-Авива».

...Встретили Ёрова на земле обетованной со всеми почестями гостеприимства – с хлебом-солью, большим радушием и воодушевлением..

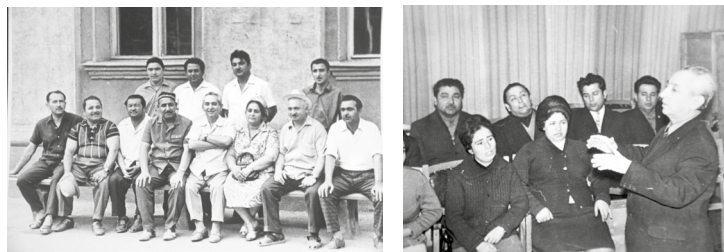
Выставка, привезённая Ёровым стала неожиданным и радостным сюрпризом для тех, кого переполняло чувство ностальгии по Таджикистану, по тем светлым дням жизни, которые врезаясь в память заставляют трепетать сердце, особенно для тех, кто преисполнен чувства гордости за достижения земляков.

В день открытия выставки, организованной в вышеназванном культурном центре было многолюдно. Посетители пришли сюда из уважения к памяти известных деятелей культуры, из большого интереса к сегодняшнему Таджикистану. Им было интересно узнать обо всём – наперебой расспрашивали об изменениях, об общих знакомых.

На выставке присутствовали директор Культурного центра Кимягаров, знаменитый дойрист Ало Алоев с сыновьями и внуками – музыкантами и вокалистами, Софья Бадалбоева – исполнительница песен «Шашмаком» -а и народных песен – дочь легендарной Барно Исхаковой, сыновья и родственники народного артиста Таджикистана Бориса Наматиева, писатель Амнун Довидов – автор сборника стихов, рассказов и поучительных высказываний под названием «Илхоми дил», артистки фольклорного ансамбля и другие представители диаспоры.

На обозрение были выставлены фотографии прошлых лет из жизни и деятельности корифеев сценического, исполнительского и киноискусств Таджикистана, внесших огромный вклад в культуру республики. Это – снимки со съёмочных площадок, где работал Народный артист Таджикистана, знаменитый режиссер легендарных фильмов «Рустам и Сухроб», «Сказание о Сиявуше», «Человек меняет кожу» и др. – Борис Кимягаров; снимки Гульчехры Бакоевой Народной артистки СССР драматической актрисы, исполнившей роли в советских фильмах, фотоснимки Народной артистки Республики Таджикистан прекрасной исполнительницы песен «Шашмаком»-а, чей неповторимый и сладостный голос сохранен в «Золотом Фонде» таджикского радио и звучит до сих пор в сердцах почитателей этого жанра – Барно Исхаковой; снимки Народного артиста Таджикистана Бориса Наматиева – прекрасного актера таджикской сцены; Малики Калонтаровой – Народной артистки СССР, мастерски исполняющей танцы народов мира и другие.

Проявленный личный энтузиазм Ёрова в организации выставки и тем самым проложенный мост дружбы, единения с бывшими соотечественниками принят присутствующими на выставке с особым восторгом и неподдельным ликованием - ведь он привёз с собой частичку светлой и доброй памяти с родной для них таджикской земли.



«Наши давние друзья и знакомые, в силу известных обстоятельств оказавшиеся в Израиле, сердцем и душой по-доброму, порой со слезами на глазах вспоминают былую жизнь в родном Таджикистане, тепло и трепетно рассказывают все вехи своей жизни, связанные с таджикской землей, с таджикстанцами. А люди искусства, куда бы они не гастролировали, представляются артистами Таджикистана» – говорит Шухрат Ёров.

Переполненный радостных эмоций и ярких впечатлений от поездки и организованной выставки, Ёров задаётся мыслью: как важно и необходимо для людей, независимо от вероисповедания и национальной принадлежности, творить добро, быть благодарным, сохранять и чтить светлую память тех, кто служил твоей стране, твоей культуре ■

Материал подготовила Абдусатторова Рухиона



Организатор первой в Израиле фольклорной группы карнаистов Мордехай Кимягаров возмещает о непомерной радости присутствующих по случаю организованного очередного мероприятия, мастерски играет на инструменте.



Дар тамоми давру замонҳо ва дар миёни ҳама халку миллатҳои рӯи замин ҳар кучо шеъре, қиссаву ривоятҳои таълиф шуда бошад, мабдаву манбаъ ва ғарази аслии он ҳамоно ишқ, зан, модар, зебоиву зебопарастӣ мебошад. Бидуни зан вучуди шеъру адаб, каломи манзуму мансури бадеъ муҳол аст. Гузашта аз ин, ҳастиву бақои худӣ зиндагии инсон бе бузургдошти ҷинси латиф аз имкон берун аст.

Мавлоно Чалолуддини Румӣ яке аз нобиғони пушқоргарин адیبони форсу тоҷик ба ҳисоб рафта, бо осори гаронмояи манзуму мансури хеш дар ташаккулу тақомули фарҳанги азими форси-забонон ва башар саҳми бузурге дорад. Ниғоштаҳои килки сеҳрангези ин адіби мутафаккир дар «Девони Шамс», «Маснавии маънавӣ», «Маҷолиси сабъа», «Фиҳӣ мо фиҳӣ» ва «Мактубот»-и ӯ фароҳам омадаанд.

Дар «Маснавии маънавӣ» во-баста ба мавзӯи зан ва мақоми ӯ ду муносибат мушоҳида мешавад: муносибати қабулгардидаи замони Мавлавӣ, яъне ба ҷинси зан нигоҳи манфӣ доштан, шахсияти зан, истеъдоду шахомати ӯро нодида гирифтани инкор кардан ва дигар – ба шахсияти зан нигоҳи мусбат доштан, мақоми ӯро эътироф ва ситоиш кардан.

Ёдовар мешавем, ки зан дар он асрҳо ва рӯзгори баъдӣ рамзи заъфу бетобӣ, камхиради ва иғвогариву шурангезӣ ба шумор мерафт. Мавлоно аз як ҷониби нигоҳи ҳамзамонони худро инъикос намояд, аз ҷониби дигар назари шахсии хешро дар ин хусус иброз мекорад.

Таъкид бояд кард, ки Мавлоно ҷудо аз асри худ ба шахсияти зан назари вижа, яъне нигоҳи инсонгароёна ва мӯҳтарамона доштааст. Дар «Фиҳӣ мо фиҳӣ» мегӯяд: «Ҳамин нон, ки аз фатирӣ фаровон ҳатто сагон низ бад-он рағбате намекунад, агар манъ кунӣ, ҳамагон бад-он рағбат оранд. Ҳарчанд занро амр кунӣ, ки пинҳон шав, вайро дағдағи «худро намудан» бештар шавад ва халқро аз пинҳон шудани ӯ рағбат ба он зан беш гардад. Пас, ту нишаста ва рағбатро аз ду тараф зиёдат мекуни ва мепиндорӣ, ки ислоҳ мекуни! Он худ айни фасодӣ аст. Агар ӯро гавҳаре бошад, ки нахоҳад ки феъли бад кунад, агар манъ кунӣ накуни ӯ бар он табъи неки худ ва сиришти поки худ хоҳад рафт. Фориғ бош ва ташвиш махӯр ва агар баръакс бошад, боз ҳамчунон бар тариқи худ хоҳад рафт. Манъ танҳо рағбатро афзун мекунад».

Мавлоно бо сабаби бо хулқу атвори чавонмарди доро будани маҳбуби ҳамагон буд. Аз ин рӯ, пайравони ҳамаи адён

ӯро ошиқона ва мӯҳтарамона дӯст медоштанд. Ба вижа, дар миёни занон муридони зиёди сарсупурдае дошт. Дар ин замина Аҳмади Афлоқӣ дар «Маноқибулорифин» ниғоштааст, ки «занон гоҳо ӯро ба маҷлиси самоъи хеш даъват мекарданд. Ва ӯ дар он маҷолиси ҳозир мешуд ва занон аз фарти шӯру иштиёқ саропои ӯро гулборон мекарданд». Яке аз занон бо номи Гурҷӣ-хотун, ки аз муридони беқарори Мавлоно буд, ба ҳангоми сафар «дастур дод, ки яке аз нақшонони забардасти румӣ

таъсире аз Мавлоно бингорад, зеро таҳаммули бори фиқоқи ӯро надошт». Дар ин замина ёдовар шудан лозим аст, ки Мавлоно ҳатто бадахлоқро аз худ намеронд ва бо онон чунон бо эҳтиромӣ отифат муносибат мекард, ки бисёре аз эшон мутаассир гардида ба майли хеш тағйирӣ ҳол мекарданд ва ба роҳи покдоманиву ифғат рӯи меоварданд.

Дар асри Мавлоно бисёрзани доштани канизону ҳарамсароҳо амри роиҷи он замон бошад ҳам, бузургвор ҳаргиз ба ингуна занборагиҳо ва айёшиҳо тавачҷӯх надошт ва ҳатто дар як замон бо ду ҳамсар назист ва ҳеҷ каниз ҳам ихтиёр накарду ҳарамсароеро барои худ иҷозат надод. Ӯ дар тӯли умри худ ду бор издивоҷ кард. Олим ва нависандаи шӯҳратманд Радий Фиш дар ин бора дар китоби «Чалолуддин Румӣ» маълумот додаст, ки нахуст дар ҳаҷдаҳ-солағӣ ба Гавҳархотун – духтари Шарофуддин Лолои Самарқандӣ пайванди занашӯӣ бафт. Аммо дере нагузашта, ки Гавҳархотун даргузашт ва дар ҳудуди сиёпанҷсолағӣ ба зане бо номи Қарохотун, ки аз аҳли Қуня буд, издивоҷ кард ва то охири умр ба ӯ.

Бояд гуфт, ки Қарохотун на танҳо ҳамсари соҳибиффати

Мавлоно буд, балки муриди шӯридаҳоли ӯ низ ба шумор мерафт. Таъкид кардан ҷоииз аст, ки ин нобиғаи ҷаҳонӣ зебоии занро ҳамчун мазҳари ҷамоли илоҳӣ муаррафӣ мекунад.

Мавлоно раҳмату шафқати илоҳиро ба меҳрубониву самимияти модар ташбеҳ мекунад, ки кӯдак дар ҳама ҳолат, ҳатто дар ҳолати хашму қаҳри модараш боз ба сӯи ӯ паноҳ мебарад ва аслан дар шуураш намеғунҷад, ки ба ҷуз модараш паноҳгоҳи дигар дошта бошад:

*Гуфт: «Чун тифле ба пеши волида,
Вақти қаҳраш даст ҳам дар вай зада.
Худ надонад, ки ҷуз ӯ дайёр ҳаст,
Ҳам аз ӯ махмур, ҳам аз ӯст маст.*



Мақоми зан дар «Маснавии маънавӣ»-и Чалолуддини Румии Балхӣ

*Модараш гар силе бар вай занад,
Ҳам ба модар ояду бар вай танад.
Аз касе ёрӣ нахоҳад ғайри ӯ.
Ўст ҷумла шарри ӯву хайри ӯ.*

Мавриде, ки дақиқан ва амиқан ба фалсафаи Мавлавӣ сар фуру мебарем, мебинем, ки дар мартабаи рӯҳ тафовуте миёни зану мард намегузорад. Рӯҳи латифи инсон олитар аз ҷинсиат аст:

*Лек аз таънис ҷонро бок нест,
Рӯҳро бо марду зан ишрок нест.
Аз муаннас в-аз музаккар бартар аст,
Ин на он аст, к-аз хушку тар аст.*

Ё дар ҷои дигар мегӯяд:

*Эй раҳида ҷони ту аз мову ман,
Эй латифа рӯҳ андар марду зан.
Марду зан чун як шаванд, он як туй,
Чунки якҷо маҳв шуд, инак туй.*

Мавлоно дар ибрази ҷинсиати зану мард чунин андеша дорад, ки ғалабаи мард бар зан ҷиҳати зоҳирӣ дошта, ғалабаи зан бар мард самти ҳақиқӣ ва ё ботинии масъаларо равшанӣ меандозад:

*Рустами Зол ар бувад в-аз Ҳамза беш,
Ҳаст дар фармон асири Золи хеш.
Он ки олам масти гуфташ омадӣ,
«Каллимин ё ҳумайро» мезадӣ.
Об ғолиб шуд бар оташ ниҳеб,
З-оташ ӯ ҷӯшад чу бошад ҳичеб.
Чунки деге ҳойил омад ҳар дуру.
Нест кард он обро, кардаш ҳаво.
Зоҳиран бар зан чу об ар ғолибӣ,
Ботинан мағлубу занро толибӣ.
Инчунин хосияте дар одамист
Меҳр ҳайвонро кам аст, он аз камист.*

Гузашта аз ин, Мавлоно дар шарҳу тавзеҳи муносибати зану мард чунин мешуморад, ки марди оқил умдатан мағлуби зан мешавад ва марди ҷоҳил бошад, бар зан ғолиб будани худро намоиш медиҳад:

*Гуфт пайғамбар ки зан бар оқилон,
Ғолиб ояд сахту бар соҳибдилон.
Боз бар зан ҷоҳилон чира шаванд,
З-он ки эшон тунду бас хира раванд.
Кам бувадшон риққату лутфу видод,
З-он ки ҳайвонист ғолиб бар ниҳод.
Меҳру риққат васфи инсонӣ бувад,
Хашму шаҳват васфи ҳайвонӣ бувад.*

Дар ин замина Мавлоно ба мардон тавсия медиҳад, ки бо ҳамсарони худ бо меҳрубониву отифат ва самимияту рафоқат рафтор кунанд. Ҳамзамон, аз хушунату бадрафторӣ бипарҳезанд. Нақл кардаанд, ки боре миёни келинаш Фотима ва фарзандаш Баҳоуддин (Султон Валад) ранчише руҳ дод. Мавлоно арӯси худро ҷонибдорӣ карда, бо калимоти

меҳромези падарона ба Фотима менависад: «Агар фарзанди азиз – Баҳоуддин дар озори Шумо кӯшад, дил аз ӯ барканам ва саломӣ ӯро ҷавоб нагӯям ва ба ҷанозаи ман наоям». Ин гуна изҳори андеша намудани Мавлоно воқеан ҷиҳати тарбиявии муҳим дошта, дар мустақкам гардонидани муносибати оилаи ҷавон саҳми ҷонсӯзона гузошт:

*Шуйю занро гуфта шуд баҳри мисел,
Ки макун, эй шуй, занро бад гусел.
Он шаби гирдак, на янғо дастӣ ту?
Хуш амонат дод андар дастӣ ту?
К-он чи бо ӯ ту кунӣ, эй мӯътамад,
Аз баду некӣ Худо бо ту кунад.*

Ҳамин тавр, мақоми зан, аз нигоҳи Мавлоно, воқеан дар мартабаи басо арҷманд қарор доштааст. Радий Фиш дар китоби худ дар ин замина чунин нуктаро зикр мекунад, ки Ҷалолуддини Румӣ баъд аз хонадор кардани писараш Султон Валад барои идома додани офариниши «Маснавӣ» ба бустонсарои беруназшаҳрии Филубод меравад. Ӯ аз он ҷо ба писараш мактуб ирсол медорад, ки мазмуни он чунин аст: «Аз он лаҳзаи никоҳ Фотимахотунро, ки чун нури чашму куввати дили ман аст, нигоҳдор бош. Умед мебандам, ки ҳеҷ гоҳ нисбати ӯ муносибати ноодилонро пеша накуни, то ки анъанаи авлодии моро нигоҳдор бошӣ. Бигзор ҳар рӯзат бо ӯ шабеҳи рӯзи тӯят ва ҳар бегоҳат шабеҳи шаби виол бигзарад».

Дар охир ёдовар мегардем, ки ба ақидаи Мавлоно зан низ метавонад пири тариқати ирфонӣ гардад. Ин андешаро Мавлоно дар ҳикояти тамсилии «Қадбону ва нахӯд» басо шево мавриди назар матраҳ месозад. Дар ҳикояти тамсилии мазкур «нахӯд» – ҳамчун солиқ, раванди роҳи тариқат ва «қадбону» – ҳамчун пири тариқат тасвири худро ёфтааст. Мавлоно барои ба пухтагиву лаззати маънавий расидани нахӯд – солиқ қадбону – пири тариқатро дар ҳамоғӯшии Оташ – ишқи илоҳӣ мавриди тасвир қарор дода, ба ҷон омешиши онро имтиҳони мукаммалӣ медонад:

*Бингар андар нахӯде, дар дег чун
Меҷаҳад боло! Чу шуд з-оташ забун.
Ҳар замон нахӯд барояд вақти ҷӯш,
Бар сари дегу барорад сад хурӯш,
Ки чаро оташ ба ман дар мезанӣ?
Чун харидӣ, чун нагунам мекунӣ?
Мезанад кафлес қадбону, ки не,
Хуш бичӯшу бармаҷаҳ з-оташкунӣ.
З-он наҷӯшонам, ки макрӯҳи манӣ,
Балки то гирӣ ту завқи чошнӣ.
То ғизо гардӣ, биёмезӣ ба ҷон,
Баҳри хорӣ нестат ин имтиҳон.*

Хулоса, Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣи Румӣ яке аз нахусторифонест, ки мақоми арҷманди Занро дар рӯзгори носозгори асримиёнагӣ таъкид менамояд. Аз ин ҷиҳат, муносибати орифонаву отифонаи Мавлоно ба Зан дар замони кунунии соҳибистиқлол будани кишварамон ҷиҳати андарзиви тарбиявии бузургро молик мебошад.

*Номзади илми филология
Восиева Р. Қ.*



Наталья Кутузова

Долгая дорога домой

В детстве, слушая на уроке литературы рассказ учительницы о судьбе поэтов и писателей, покинувших Родину, о их душевных переживаниях и тоске по далекой Отчизне, я не понимала: почему они с глубокой грустью вспоминают и страдают. Я удивлялась тому, как мог, например, Иван Бунин ностальгировать по России, живя в великолепном Париже. Не понимала, не знала и не чувствовала, что такое – ностальгия. Не думала, что пойму и испытаю это на собственной жизни.

Я родилась и выросла в одном из самых древних, богатом своей историей и народом городе Ура-Тюбе, ныне Истаравшан (Уструшана). Мой город детства – жемчужина Таджикистана, «город за холмом» – как писали о нем в тогдашних газетах, уютный, тихий, до боли родной. Счастливейшие детские и юношеские годы, незабываемая школьная жизнь с её тематическими вечерами, КВН, диспутами и веселыми школьными праздниками навсегда остались в моей памяти и душе. У меня были самые лучшие учителя – Камилова Людмила Джалоловна, Ахмедова Зульфия Михайловна, Петров Виктор Михайлович, Серкова Галина Ивановна, Горлова Тамара Александровна и многие другие преподаватели, которые дали мне не только знание своих предметов, но и частичку своего сердца.

С раннего детства я мечтала быть учителем русского языка и литературы, как моя любимая преподавательница Ахмедова Зульфия Михайловна.

Наша школа им. Ленина считалась одной из лучших в республике, ее выпуск-

ники своими успехами доказывали это.

После школы я легко поступила в ЛГПИ им. С. М. Кирова, успешно закончив институт, вернулась в родной городок и стала работать в школе. Все было замечательно: работа, семья, друзья... Я чувствовала себя счастливейшим человеком. Но жизнь часто подбрасывает нам ситуации, как будто хочет проверить, посмотреть: справимся ли, как пройдем их?

Годы перестройки... Для многих из нас эти годы стали не просто перестройкой, они стали годами ломки сложившейся устойчивой и спокойной жизни, годами неразберихи, суеты и паники. Разрушился дом, в котором мы все жили дружно и счастливо, рухнули надежды, мечты и планы... Было страшно смотреть, как в спешке, люди бросали свои дома, своих друзей; города, в которых прошли их детские годы, первая любовь, счастливая и налаженная жизнь... Массовый исход татар, русских, немцев, евреев приводил в ужас, а начавшаяся гражданская война сеяла панику и страх за детей, за себя за своё будущее. Поддавшись всеобщей панике и уговорам родственников, в августе 1995 года с мужем и маленькой дочкой я уехала в Россию.

Сказать, что уезжала, рыдая и отрывая себя от того, к чему приросла кожей и костями – значит, ничего не сказать. Утешало лишь то, что ехала на родину папы, что меня ждали там как специалиста и обещали обеспечить жильем.

...Кто-то, читая сейчас мои строки, скажет: «Повезло! Что еще нужно?». Многие так и говорили в те дни. Я тоже надеялась, что все будет хорошо: работа

есть, жилье тоже. Не учла лишь одного, как оказалось, самого главного – желания своей души; думала, сложится как в поговорке: «Стерпится – слюбится».

Годы жизни вдали от родного Таджикистана показали, что, несмотря на удачно сложившуюся жизнь недалеко от Ульяновска, несмотря на то, что там у меня есть дом, который мне дали как специалисту, несмотря на то, что есть любимая школа, ученики, хороший коллектив, в котором работала с удовольствием учителем и завучем по учебной работе, несмотря на красоту местности, в которой живу – уникальный уголок российской природы – государственный заповедник-заказник «Шиловские меловые горы» – ничто не могло заглушить моей тоски по родным Шахристанским горам, по нашим полям, устланым весной маками, по нашему горячему солнцу, вкуснейшей горной воде, по запаху наших восточных базаров...

Каждый день, месяц, год я старалась устроить жизнь и быт своей семьи, но, оставаясь наедине со своими чувствами и мыслями, день ото дня я все острее и острее чувствовала нарастающую тоску и душевную боль за всем тем, что осталось у меня в моем таком далеком, но до боли родном и любимом Таджикистане. Я узнала, что такое НОСТАЛЬГИЯ. Только тогда, как говорится, на собственной шкуре, я прочувствовала переживания И. Бунина, А. Солженицына, М. Цветаевой и многих-многих других, о ностальгии которых рассказывала на уроках наша учительница...

Наша медицина шагнула далеко вперед, научились излечивать даже са-

мые страшные заболевания, но не могут до сих пор изобрести лекарства от ностальгии.

Долгих 16 лет я не имела возможности приехать на Родину, каждый день я со слезами и тоской пересматривала свой интернет-альбом с фотографиями своего города детства – Ура-Тюбе, города юности и первой любви – Ленинабада... Благо, что у меня был компьютер и интернет, благодаря чему я могла общаться с друзьями детства, разбросанными судьбой по разным городам и странам.

Летом 2010 года, изнемогая от тоски по родине и друзьям, вместе со своим школьным другом организовала встречу одноклассников в г. Серпухове Московской области. Какой была эта встреча!!! Сколько позитива и заряда бодрости получили. В те дни мы поняли, что есть такая особая нация – таджикстанцы. На нашу встречу приехали не только наши одноклассники, приехали просто наши земляки, со многими из которых мы не были знакомы в то время, когда жили в одном городе. А встретились тут – и не было роднее друг для друга людей! Оказалось, что не только я так скучаю и тоскую по Таджикистану, по той жизни, которая осталась в прошлом.

Встреча с одноклассниками не уменьшила моей боли и тоски. Я поняла, что принадлежу к категории людей, которые на генном уровне связаны с ней. Поняла, что та первая капля таджикской воды, которую я выпила в первые дни своего рождения, огромной молекулой живет во мне и, как магнитом, тянет меня к своему источнику... Лишь 16 лет спустя судьба подарила мне возможность приехать в родной и любимый Таджикистан. Если бы кто-нибудь мог слышать, как билось мое сердце в ожидании встречи, если бы взглянули в мои глаза, то сказали бы, что перед вами счастливейший из счастливых. Радости моей не было предела! Я часами бродила по родному городу, с упоением слушала таджикскую речь, песни, со слезами на глазах

встречала бывших соседей и знакомых, ближе и дороже которых, казалось, нет никого.

Я узнавала и не узнавала свои дорогие сердцу места, улицы и переулки... Как похорошел и расцвел Худжанд, как помолодел Ура-Тюбе! Только горы, наши бесподобные горы остались по-прежнему величественно-прекрасными.

Приехав в гости к друзьям детства, окунувшись в спокойную и размеренную жизнь родных мест, я поняла, что больше не хочу никуда уезжать, не хочу туда, где не живет и где плачет моя душа. И с этого момента я жила лишь мечтой о возвращении домой, на Родину, в Таджикистан.

6 мая 2012 года, спустя 17 лет, я сходила по трапу самолета и чувствовала, как с первых мгновений сердце мое наполнялось радостью, покоем и счастьем. Меня не волновало, что нет у меня здесь своего дома, что кроме друзей нет у меня здесь никого близких и родных... все это так не значимо по сравнению с тем душевным равновесием и покоем, который пришел ко мне по возвращении на Родину. Ведь никакие материальные блага не заменят душевного трепета! А друзья у меня такие верные и надежные, что с ними и родни никакой не надо!

Может быть кому-то мое желание вернуться покажется, мягко говоря, глупостью часто мне говорят, что многие мечтают выехать из Таджикистана...

У каждого из нас своя жизнь, свои ценности, свое представление о счастье. Лично для себя я поняла, что Родину, как и мать, не выбирают. И, как с матерью, мы связаны с ней незримой нитью.

Все познается в сравнении. Везде хорошо, где нас нет, везде свои плюсы и минусы... Не хочу сказать, что годы жизни вдали от Таджикистана были безрадостными и прожитыми впустую. Нет, много было хорошего и позитивного, но трудностей все же было больше. Долго приходилось доказывать свой профессионализм и человеческие качества. Мы, рожденные и выросшие на

Востоке, люди совершенно с иным менталитетом, в нас – смешение европейского и восточного воспитания, этим мы выделяемся среди местных жителей российских городов и сел.

Не зря говорится: «Где родился, там и пригодился». Теперь я точно для себя знаю, что моя жизнь – Таджикистан. Я вижу и знаю, что у моей Родины есть нерешенные проблемы и трудности, и меня они так же не обойдут стороной, но я уверена теперь на все сто процентов, что любые трудности преодолимы, если есть цель, ради которой ты живешь; если твоя душа живет в согласии с твоим разумом, если просыпаясь утром, ты благодаришь Всевышнего за то, что видишь небо Родины, вдыхаешь её воздух, слышишь пение птиц, видишь лица родных людей... Жизнь прекрасна и слишком коротка, чтобы просыпаться утром с сожалением... Цените каждый её миг!

Тем, кто собирается или думает уехать из Таджикистана, хочу посоветовать: друзья, подумайте хорошо, взвесьте все «за» и «против». Я уверена, что никогда не поздно начать жизнь с чистого листа, в любом возрасте, если этого хочет ваша душа, только сделать это легче и проще на Родине, там, где тебя знают с детства, где каждый дом и каждая улица напоминают вам о лучших годах вашей жизни, где всё до глубины души родное и близкое. Слушайте свою душу.

P.S. Скоро будет ровно 4 года, как я вернулась в Таджикистан, домой. За эти годы я еще больше укрепила в правильности своего решения. Я живу с наслаждением каждым миготом жизни, с радостью осознания своей нужности здесь и сейчас: работаю ведущей авторской программы на радио «Шахри ман», сотрудничаю с газетой «Согдийская правда». Каждое утро я просыпаюсь с благодарностью к Всевышнему и с улыбкой встречаю новый день, который дарит мне возможность видеть бездонное небо Родины и счастье жить и работать на благо моего любимого Таджикистана, моего родного дома ■



НАУКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И ИРАНЕ

Перед нами книга об удивительном периоде истории нашего народа – истории его высочайшей интеллектуальной деятельности, определившей облик нынешней цивилизации. Нам досталось богатейшее научное и культурное наследие, приведшее в изумление и восторг одного из выдающихся ученых в области истории науки Джорджа Сартона. Он в своей книге «Введение в историю науки» назвал IX–XI века нашей эры именами Хоразми, Закария Рази, Авиценны и Хайяма. Это они сотворили Ренессанс в Центральной Азии и Иране после завоевания региона арабами и более чем 150-летнего застоя.

В чем же корни такого Возрождения? Почему в те времена наука оказалась бо-

лее востребована обществом? Это произошло в тот период, когда распалась Великая Римская Империя и вся Европа впала во мрак средневековья. Чем обусловлен расцвет науки и технологии, культуры и экономики в тот период в Центральной Азии и Иране? В чем заключается конкретный вклад в науку и технологию выдающихся ученых того времени? Что, они действительно были всего лишь передаточным звеном знаний, или же творцами науки? Так как, все же, наука развивалась непрерывно, или после греков был более чем тысячелетний застой, а затем Ренессанс Европы возродил снова науку? Может, эстафету знаний в критический момент истории Цивилизации, связанный с распадом Римской Империи перехватили замечательное молодое поколение Центральной Азии и Ирана, которые пронесли ее через столетия, сохранив и приумножив?

Верно ли, что в истории цивилизации невиданные всплески интеллектуальной активности многие западные учёные-историки связывают только лишь с Античной Грецией и Ренессансом Европы? Вопросы, множество вопросов для размышления.

Многие годы мне, физику по образованию и специальности, посчастливилось размышлять вместе с моим отцом академиком Мухаммадом Асими и быть сопричастным в его поисках и находках в научном и культурном наследии прошлого. Он старался немедленно сделать достоянием всех вклад в науку и культуру выдающихся ученых эпохи ренессанса Центральной Азии и Ирана. Множество находок мой отец успел сделать достоянием мировой общественности в своих книгах, статьях и выступлениях. Он хотел написать ряд книг о жизни и творчестве выдающихся учёных, об их вкладе в науку и технологию и сделать достоянием грядущих поколе-

ний. Но, увы человеческий век короток.

Проходя по его стопам вглубь истории, я вновь для себя открыл величественную панораму жизни и деятельности великих учёных эпохи ренессанса в Центральной Азии и Иране. Работая над соответствующей литературой, обнаружил удивительно много и однообразно написанных статей о Хоразми, Рази, Хазене, Авиценне и Омаре Хайяме. Из всего прочитанного, совершенно невозможно было понять, а что заставило Хоразми придумать новые цифры, десятичную систему исчисления, и методы численного решения уравнений, зародившие новую науку – алгебру, совершенно неизвестную в то время в Европе.

В статьях о Хайяме многие авторы отмечают его великий вклад в уточнение солнечного календаря. Поражает точность, с которой он определил время года, а именно – вращение Земли вокруг Солнца с точностью до одиннадцатого знака после запятой! Современная наука ограничивается шестым знаком после запятой. Авторы статей отмечают этот факт, но тут же делают замечание, что детали того, как он добился такой точности, неизвестны. То же самое и о великих изобретениях Авиценны в области анатомии. Каким образом ему удалось установить такие фундаментальные основы медицины, как наличие нервной системы, системы капиллярных кровеносных сосудов и трехстворчатого клапана в аорте сердца?

Поиск взаимосвязи с жизнью и творчеством тех поколений на протяжении столетий, обнаружил логически обоснованные объяснения тому, или иному изобретению учёных.

Перед нами книга, повествующая об истоках ренессанса в Центральной Азии и Иране и конкретного вклада в науку и технологию выдающихся учёных того периода, но книга охватывает всего лишь некоторых наиболее ярких



ХОРАЗМИ
(780–846)

Математик, впервые разработал современные цифры и ввел ноль, как цифру. Хотя он не первый в этой основополагающей науке, его научный вклад в становлении и в развитии математики имеет непреходящую ценность; мы пользуемся по настоящее время термином «алгебра» и современным термином «алгоритм», заимствованным из его труда «Хисоб ал-Джабр ва ал-Мукабала» (Вычисления при интегрировании и решении уравнений).

представителей той эпохи. Предстоит кропотливый труд в изучении научного наследия всех ярких ученых той эпохи. Сделать их вклад достоянием мирового сообщества, так как это сделано по отношению к ученым древней Греции. Это было целью жизни моего отца, и он успел внести весомый вклад, а самое ценное, дать ориентир будущим поколениям в изучении научного и культурного наследия наших предков.

Память поколений – своеобразная машина времени. Пролетело двенадцать столетий, сменилось сорок восемь поколений со времени Хоразми. Для нас, живущих ныне, и поколениям грядущих веков, нашим внукам и правнукам немеркнущим маяком останутся великие ученые и мыслители прошлого. Научное наследие выдающихся представителей нашего народа от Хоразми до Асими, стало достоянием всего мирового сообщества. Они – не только наша гордость, но и путеводитель для грядущих поколений в достижении высоких вершин интеллектуальной деятельности, обогащающей и облагораживающей жизнь на этой прекрасной планете по имени Земля.

Всё своё внимание они акцентируют на удивительную интеллектуальную активность в античной Греции в 5 веке до нашей эры. Действительно, есть, чем восхищаться, но все же нет понимания и однозначной трактовки процессов, приводящих к таким интеллектуальным всплескам. Возможны разные подходы в попытке установить истинные причины расцвета науки, но всегда интересно иметь представление о том фоне, на котором и происходят такие всплески.

Рассмотрим этот вопрос с несколько иной точки зрения, и попытаемся выявить те основные факторы в социальной среде, которые предшествовали и существовали в период всплеска интеллектуальной активности. Совершенно очевидно, что один из таких факторов, предшествующий рассматриваемому явлению, связан с длительным периодом формирования научной среды, которая не может существовать без хороших школ, университетов, академий. Подготовительный период занимал до 500 и более лет. В наше время картина меняется, но все же, как минимум, требуются десятки лет до формирования базиса научной среды и начала ее успешного функционирования. Только затем мы можем наблюдать тот всплеск,

который поражает наше воображение. Такой подготовительный период требовался каждый раз, когда в силу социальной нестабильности и развала экономики центр научной активности перемещался географически в другой регион с более стабильной социальной инфраструктурой и развивающейся экономикой.

Перечисленные факторы объясняют только процессы становления и развития научной активности в отдельном регионе, но не проливают свет на существование взаимосвязи при её перемещениях в другие регионы. Возникает вопрос, имеется ли целостная картина и закономерная взаимосвязь в формировании, становлении и развитии науки? Для того, чтобы попытаться ответить на этот вопрос, определим, какие периоды интеллектуальной активности просматриваются в истории человеческой цивилизации. Одновременно с этим, рассмотрим базовые факторы, способствовавшие всплеску интеллектуальной активности. Интересно также проследить взаимосвязь в различные исторические периоды и географические регионы.

В истории человечества наиболее ярко прослеживаются пять периодов интеллектуальной активности в научной, технологической, социально-экономической и культурной жизни (см. стр. 40). Такая активность на первый взгляд непонятна. Тем интересней выявить логику становления и социальную востребованность научной активности во всех перечисленных периодах.

Первая, невероятно высокая интеллектуальная активность человека, берёт начало примерно в 5000 году до нашей эры. Известно, что такая активность непосредственно связана с введением технологии земледелия и одомашнивания животных.

Данные технологические новшества способствовали переходу к оседлому образу жизни. Начинается интенсивное накопление знаний об окружающем мире, идет непрерывная цепь технологических инноваций. Привычные очертания приобретает общество, сменяющейся со временем социальной структурой. Свои контуры обозначает и наука по мере накопления знаний о растительном и животном мире, о минералах, звездном небе и всём том, что окружает человека и заботит его. Например, перепроизводство продуктов питания,



ХАЗЕН
(965–1039)

Выдающийся физик, основатель современной оптики. В Европе он известен как Ал-Хазен, а полное его имя – Абу Али Ха-сан ибн Ал-Хайсам. Его книга «Сокровища оптики», изданная в XII веке, привела к формированию и становлению современной оптической науки в Европе. Хазен впервые проводил экспериментальные исследования по дисперсии света, открыл и сформулировал закон преломления света, основал геометрическую оптику и теорию увеличения линз. Впервые сформулировал современную концепцию и установил механизм зрения. Работы Хазена и Авиценны по теории зрения позволили впервые корректировать недостатки функции глаза с помощью очковых линз. По существу, возникла оптическая технология, по изготовлению линз для коррекции зрения; на этой основе впервые в истории ювелирного дела берет начало технология огранки драгоценных камней. Хазен изобрёл параболическое зеркало, используемое и в современных телескопах. Он впервые определил конечность, атмосферы Земли и измерил её толщину, равную по его понятию 15 км. Хазен внес огромный вклад и в математику, разработав новую науку – аналитическую геометрию – путём соединения алгебры с геометрией. Хазен написал более 200 книг, из которых труды по оптике, космологии и теории эволюции привлекают внимание и по настоящее время.

во много раз превышающих потребности общества, стимулировало поиск путей их переработки и хранения. Так была изобретена технология консервирования, брожения с последующим получением нового продукта, тепловой обработки продуктов. По существу, многое из того, что мы имеем в настоящем, берет начало своего формирования с этого периода активности человека. Без преувеличения можно сказать, что этот

Мама

Когда в небесах гаснет солнце
И месяц мне светит в оконце,
С тобой говорю я стихами,
Пишу их простыми словами.

В глубокой ночи льются строки
Как реки, волнуясь, как море
И я забываю о сроке,
Что дан мне гулять на просторе.

В окно тишина заглянула,
Глаза мои сон не смыкает.
Я к белой бумаге прильнула –
Душа о тебе вспоминает

Родная, тебя не забыла,
Хоть вёрсты дорог между нами
И если окно ты закрыла,
В него постучусь я ветрами.

Они – мои руки, к тебе протянулись
Вот видишь, к твоим волосам
прикоснулись.
А если дожди зачистили от скуки,
То это следы моих слёз от разлуки,

А если, вдруг, солнце вокруг засияет –
Тебе я улыбку свою посылаю.
Невзгоды забудь и со мной улыбнись
И мне письмецо написать потрудись.

Весь мир открыт весне

Женщина сказала: «Я устала».
А Весна смеется: «Я пришла.
Если ждать меня ты перестала –
Будем вместе поправлять дела».

Женщина вздохнула: «Наболело...»
А Весна ей: «Вместе исцелим.
Душу, мысли, гардероб и тело –
В радости весенней обновим».

Женщина взмолилась: «Право, поздно...»
А Весна с участием: «Не горюй!
Чтобы сердцу пелось ночью звёздной –
Я тебе Надежду подарю».

Женщина упрямо: «Нет терпенья...»
А Весна «Ты Бога не гневи!
Есть в моём апреле – Воскресенье
Для Спасенья, Веры и Любви.

Хватит киснуть, нить и препираться!
Посмотри: весь мир открыт Весне!
Потрудись хотя бы постараться –
И сама иди навстречу мне!»

Этот диалог увековечу,
Пусть послужит будущим годам:
Если мы идём Весне навстречу –
Весна сама идёт навстречу нам!

Рашид Абубакиров
(поэт-бард)

Мама

Крик! Человек родился на планете.
И первым словом станет его «Мама».
Святое это слово и нигде.
Нам не найти – она всего начало.

Мама, голос твой звучит как сладкий сон.
Мама, завораживает в детстве сказкой он.
Мама, я от слёз тебя уберегу.
Мама, пред тобою в жизни я в долгу.

В атаку с криком ринулся боец.
Держа перед собой святое знамя.
Сражённый пулей вражеской упал.
И умирая, прошептал он «Мама».

Мама, ты теплом своим согреешь в холода.
Мама, напоишь, накормишь и всегда
Мама, провожая, с надеждой будешь ждать.
Мама, а дождавшись – с радостью встречать.

День 8 Марта

Дорогие мои, я несказанно рад вам.
Золотые мои, поздравляю всех вас.
С днём 8-го Марта.
Мой подарок для Вас, песни путь, а отрада.
Из цветов фейерверк, счастья Вам награда.

Огради вас от бед и невзгод и преграды.
Пусть исчезнут в пути, лучик губы согрев,
Обратится в радость.
Дорогие мои, с днём Весны и тепла.
Золотые мои, поцелуй любви.
День 8-го Марта.

Ведь награда в душе,
счастье видеть любимых.
Дорогих и родных, близких сердцу людей.
В день 8-го Марта.
Дорогие мои, пожелаю всем Вам,
настоящей любви.
Чтоб сбылись все мечты,
в деле вашем главном.
В жизни многогранной.



Руслан Бабаев

Мой древний край – родной Таджикистан,
Прекрасен на рассвете твой гранитный стан.
Чисты озера, бесконечен небосвод,
На нем ярчайших звезд кружится хоровод.
Потомки Авиценны, Саади и Рудаки –
Народ достоин мой возвышенной строки.
Хвала тебе, цветущий горный край,
Поэтами воспетый несравненный рай!

Берегите матерей

Что может быть безбожней в мире этом,
Когда, пренебрегая старческим советом,
Забыв о долге, рветесь вы за призрачной мечтой,
Оставив тех, кто вас родил, наедине с тоской.
Нет никого на свете ближе и роднее их –
Не оставляйте матерей одних.

Прильнув к холодному окну и имена шепча,
Платок поблекший обронив с усохшего плеча,
Они вас ждут, с надеждой глядя в даль,
Глотая со слезами горькую печаль.
О, сколько нежности скопилось в сердце их –
Не оставляйте матерей одних.

Как тяжело в старости в разлуке пребывать:
Когда дрожащею рукой вас хочется обнять,
Когда стакан воды им некому подать,
Что горше может быть, чем брошенная мать?
Вы берегите их, совсем уже седых –
Не оставляйте матерей одних.

И в черный час, когда упав, она уже не сможет встать,
К чему теперь вам в трауре кричать?
Остановитесь, поверните время вспять,
Чтоб, словно в детстве, с нею быть опять.
Я заклинаю вас, во имя всех святых –
Не оставляйте матерей одних!

Зельнер Евгения

Гимн родителям моим

Поклон моим родителям я шлю
За то, что мне судьба их подарила
За их сердца и мудрость столько лет,
Тепло и нежность мне дарили.
Я помню всё, что было в моей жизни
С начала детских лет:
Тепло родительского дома
И звонкий, нежный смех.
Мою родную маму, красавицу свою.
Я буду помнить вечно –
Ни с кем я не сравню!
Её красивый волос,
Зелёные глаза,
И нежный взор открытый,
С улыбкою всегда.
Мою сестренку Нину,
Как маленький цветок,
Под сердцем всё носила
Дарила ей тепло.
Меня, как взрослого ребёнка
За ручку всё брала,
И нежно целовала,
Желая мне добра.
С двумя детьми ей справиться,
Тревогу пережить,
Помог ей милый папочка,
Надёжный верный друг.
В тяжёлые минуты
Он рядом был всегда,
Свое мужское сердце
Отдал ей навсегда.
Кто может быть роднее?
Отца и матери твоих.
Их память добрую, святую
Должна ты вечно сохранить.

**Вокруг все дышит свежестью,
Весною, и нежностью, и лаской, и теплом
Пусть праздник принесет любовь с собою,
Пусть счастья искрами наполнится
НАШ ОБЩИЙ ДОМ**



РАЗИ
(865–925)

Выдающийся физик, химик, врач-клиницист. Впервые разработал простую и весьма эффективную классификацию природы на мир животный, растительный и мир минералов. Эта классификация, обнаруженная в одной из его книг, научной мыслью была принята сразу и мы пользуемся ей

по настоящее время. Он же дал и субклассификацию предметного мира – разделив его на камни, металлы, жидкости и т. п. Огромен вклад Рази в разработку фундаментальных понятий оптики. Он описал природу возникновения радуги, исследовал и описал механизм зрения. Его исследования в теории отражения и преломления света, безусловно, способствовали становлению физической оптики. Неоценим вклад Рази в области химии, как в разработке фундаментальных понятий, так и в становлении экспериментальной химии. Им открыты и изучены свойства азотной и серной кислот, таких химических веществ, как бура, алиум (поташ) и алкалоиды. Названия этих веществ сохранились и в современной химии. Рази изобретены воздухоудовные меха, плавильные тигли, весы, пробирки, колбы, фильтры, воронки и обжиговая печь. Всеми этими приспособлениями и химической посудой мы пользуемся по настоящее время, за исключением первого приспособления, которое заменили современные компрессоры. Рази принадлежит открытие трех важнейших принципов в химии – дистилляция, сублимация и перекристаллизация. Эти изобретения имеют принципиальное

значение в химии, так как позволяют получить очень чистые вещества. Так, Рази, впервые, был получен чистый алкоголь, и этот термин также находится в нашем обиходе. Работы Рази по химии способствовали становлению новых химических технологий, таких, как изготовление лекарств из вытяжек растений, что привело к становлению фармацевтической промышленности; получение чистого сахара и развитие сахарной промышленности; получение одеколонов и духов и становление парфюмерной промышленности. Неоценим его вклад в развитие медицины. Он и Авиценна, по существу, сформулировали основные положения медицины и здравоохранения. В современную медицину прочно вошли его диетотерапия и внедрение разработанной им методики составления истории болезни. Эти предметы изучались по его книгам во всех университетах Европы вплоть до XVII века. Рази и Авиценна, впервые предложили и использовали в своей практике заключение в оболочку лекарства – для устранения их неприятных вкусовых качеств, равно как придания пролонгированного эффекта, при заключении их в пленку из золота и серебра.

процесс интенсивного накопления знаний и внедрения технологических новшеств сыграл огромную роль в развитии человечества и непосредственно привел ко второму взлету интеллектуальной активности в античной Греции около 500 г. до н. э. Чем же характерен этот период? Почему столь пристальное внимание исследователей истории науки занимает этот период?

Древняя Греция – оживлённый перекрёсток торговых, экономических, культурных и научных связей между Азией, Европой и Ближним Востоком. Складывается уникальная ситуация – знания, накопленные как в самом регионе, так и Древнем Египте, Китае, Индии, Центральной Азии и Иране, концентрируются в древней Греции. Это явление стимулирует желание всё систематизировать и обобщить, что привело к созданию основ научной теории. В этом и заключается неоценимый вклад древнегреческих мыслителей и ученых в становлении и развитии науки. Вот почему внимание историков так сильно притягивает второй, по-своему уникальный, всплеск интеллектуальной активности в V веке до нашей эры.

Таким образом, просматривается еще одно связующее звено в формировании, становлении и развитии науки. Ученые вооружились научной теорией. Наиболее впечатляющим является атомистическая теория строения вещества,

которая оказалась конструктивной и весьма плодотворной. Вот имена некоторых выдающихся древнегреческих ученых, известных сегодня каждому образованному человеку: Аристотель, Платон, Демокрит, Архимед, Пифагор.

Что же произошло далее?

Существуют ли последующие этапы интеллектуальной активности или после длительного, более чем тысячелетнего застоя, наука вновь возрождается в Европе в эпоху Ренессанса?

История науки свидетельствует еще об одной невиданной интеллектуальной активности, приходящей на средневековую Центральную Азию и Иран. По существу это первое качание маятника, связанного с перемещением центра научной активности в этот регион в результате падения Римской Империи. Последовавший за этим социальный хаос более чем на тысячу лет затормозил поступательное развитие Европы. Так что же происходило с VI по XV век нашей эры в новом центре научной активности? Каков вклад учёных Центральной Азии и Ирана данного периода в развитие науки? К сожалению, современная историография, большинство ученых этого периода преподносит их как арабских учёных, а достижения в науке, технологии, экономике и культуре этого региона, как достижение «исламской цивилизации». Такой взгляд на историю и разделение её по религиозному признаку

неизбежно приводит к противопоставлению и односторонней трактовке прошедших событий. Поэтому, рассматривая этот период, на наш взгляд истинно и справедливо вести речь о вкладе в науку ученых Центральной Азии и Ирана.

Таким образом, новый всплеск интеллектуальной активности приходится на VIII–XV века нашей эры на Центральную Азию и Иран. Известный американский историк науки Джордж Сартон в своей книге «Введение в историю науки» пишет, что в IX–X веках в мире не было равных по научной активности ученым Центральной Азии и Ирана, проводившим исследования практически по всем направлениям науки. Необходимо отметить, что этому замечательному явлению предшествовал подготовительный период с V по VII век нашей эры. В этот период создавались научные школы, широкая сеть превосходных библиотек практически во всех крупных городах Центральной Азии и Ирана. Просвещённым правителем Ирана Хусравом I Ануширваном была создана Ганди Шапурская Академия с тремя отделениями: астрономическим, медицинским и математическим. Известно, что многие греческие ученые перешли работать в эту Академию – после закрытия Императором Юстинианом в 526 году Афинской Академии, основанной еще самим Платоном. Этот исторический факт свидетельствует о преем-

ственности и продолжении развития науки в новом центре.

Таким образом, новому интеллектуальному всплеску предшествовали два события: перемещение центра научной активности в новый регион и продолжительный период создания развитой сети научных школ, воспитавших много талантливых ученых. Уже к VIII веку здесь велись научные исследования по всем направлениям науки. Очевидно, что у них в багаже сохранились накопленные знания и научная теория, сформированная греками. Это обстоятельство позволило ученым Центральной Азии и Ирана внести неоценимый вклад в разработку фундаментальных понятий практически по всем основным направлениям науки. Эти понятия, в совокупности с научной теорией, заложили основы современной науки и открыли горизонты систематизированному научному эксперименту.

Может показаться совершенно неожиданной и невероятной данная точка зрения, но логический анализ научного наследия и творческой деятельности известных учёных рассматриваемого периода однозначно свидетельствуют об этом. Вот некоторые примеры, подтверждающие данную точку зрения.

Таким образом, на примере некоторых принципиальных достижений всего лишь четырех выдающихся ученых средневековой Центральной Азии и Ирана видно, что именно в этот период приобрела свои фундаментальные понятия практически вся современная наука и началось интенсивное формирование науки, благодаря этому, третьему этапу всплеска интеллектуальной активности человечества, продолжавшийся с VIII по XV век.

В результате социальных потрясений (XVI век) в Центральной Азии и Иране, научная активность угасает, перемещается снова в Европу. А новой, невероятно высокой интеллектуальной активности в Европе, пик которой приходится на 1700–1900 годы, предшествовал подготовительный период, начиная с 1200 года. С этого времени, через арабов сюда начинает поступать научная информация, позволяющая знакомиться как со всеми новыми достижениями, так и собственным наследием – древнегреческой наукой. В Европу пришла, не известная ей ранее, десятичная система исчисления, новая наука «алгебра», основанная великим математиком Хоразми. Из технических новинок Европу поразили два изделия: подзорная труба и огнестрельное

оружие. Эти новинки, имевшие военное значение, оказали сильнейшее воздействие на мировоззрение и социальную практику людей, и по выражению некоторых ученых, буквально взорвали средневековое мышление, с соответствующими нравственными ценностями. Книги по оптике и механике, физике и химии, медицине и здравоохранению, географии и геологии, астрономии – словом, по всем направлениям науки выдающихся ученых Центральной Азии и Ирана издавались и переиздавались неоднократно.

Таким образом, Европа унаследовала как научную теорию, так и весь спектр научных направлений, с четко сформулированными фундаментальными понятиями. Наступил период невиданного размаха эксперимента в истории науки, позволивший открыть и познать множество удивительных явлений природы.

Данный этап интеллектуальной активности достаточно хорошо изучен и широко представлен.

Известно, что экспериментально-исследовательская активность привела к промышленной революции, связанной с внедрением новых технологий в производство. За короткое время, примерно 200 лет, данная технологическая революция коренным образом изменила социальную структуру общества, мировоззрение людей, облик континентов и, что весьма существенно, привела ко второму демографическому взрыву в истории человечества, а также породила известные всем сильнейшие социальные конфликты.

В настоящее время можно обозначить следующий, пятый этап нарастания интеллектуальной активности. Этот этап называют эпохой информационных технологий, берущей начало с середины нашего столетия. Складывается впечатление, что наука вступила в период непрерывной генерации новых технологий. Это происходит почти во всех областях науки. Примечательно, что эти технологии рождаются в результате интеграции различных направлений науки. По силе воздействия информационных технологий на коренное преобразование мировоззрения людей, а также качество их жизни, этот этап развития можно сравнить разве что со временем перехода к технологии земледелия и одомашнивания животных, позволившие массово перейти к оседлому образу жизни...

Далее периоды высокой интеллектуальной активности в истории цивилизации в виде схемы ►



АВИЦЕННА
(980–1037)

Наиболее известен как, выдающийся врач. Он также внес существенный вклад в становление и развитие математики, физики, геологии, минералогии, астрономии. Здесь отметим только его вклад в медицину. Авиценна впервые дал классификацию болезней, ввел понятие диагностики и анализа для распознавания болезни. Авиценна заложил основы фармакопеи, описал способы приготовления лекарств. Современная медицина пользуется теми принципами, которые предложил Авиценна для распознавания и лечения болезней. Принципы диагностики и лабораторного анализа прочно вошли в современную медицину – только совершенствуются методики в соответствии с развитием науки и технологии. Примечательно, что Авиценна точно описал природу катаракты и разработал методику операции. По этой методике до настоящего времени проводят такие операции, разве что совершенствовались хирургические инструменты. Авиценне принадлежат также фундаментальные открытия в области анатомии – превосходшие римского врача Галена (II век н. э.), чей авторитет оставался непререкаемым многие столетия. Авиценна установил строение глаза человека, наличие и функцию нервной системы, систему капиллярных кровеносных сосудов, наличие трехстворчатого клапана аорты сердца. Эти тончайшие исследования не могли быть сделаны ранее, до появления оптических технологий. Авиценна – современник Хазена использовал линзу для увеличения и детального рассмотрения препарированных органов. В этом секрет выдающихся открытий, сделанных Авиценной в анатомии человека. Следует также отметить малоизвестный факт, что именно Авиценна впервые предложил и применил теорию эволюции в объяснении природы образования гор и горных пород, включая минералы.



Земледелие и одомашнивание животных, развитие городов и социальной структуры общества (Египет, Китай, Центральная Азия и Иран, Центральная Америка – 5000–500 д.н.э)



Формирование научной теории, философии, атомистического строения вещества (Античная Греция – 500–300 д.н.э.)



Формирование научной методологии (теория, эксперимент, практика) и фундаментальных понятий современной науки, возникновение новых направлений науки, новые технологии и начало промышленного производства, начало эры воды и ветра, внедрение технологии искусственно орошаемого земледелия (Ренессанс в Центральной Азии и Иране – 500–1500 н.э.)



Становление и развитие современной прикладной науки, индустриальная революция, начало эры электричества, перехода к промышленному производству товаров (Ренессанс в Европе – 1500–1900 н.э.)



Эра электричества, электроники и информационных технологий (1900 – по н. врем.)

Ежеквартальный общественно-культурный журнал «ДУСТИ» № 1–2016

Учредитель: Таджикское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ТОДКС)

Адрес редакции: Душанбе, 734056, ул. М. Турсунзода, 15. Электронная почта: todksa2011@mail.ru;

Сайт в интернете: www.friendship.tj; Тел.: (+992 37) 221-10-26.

Главный редактор **Мавлюда Шарипова**

Корректор **Галина Эльбаум**

Фотограф **Шероз Садуллоев**

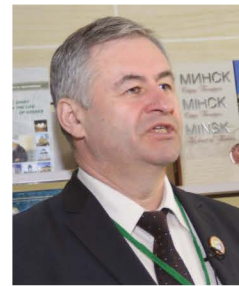
Оформление и вёрстка **Владимир Казберович**

Журнал отпечатан в типографии «Орбита», г. Душанбе, ул. Хувайдуллоева, 143.

Журнал зарегистрирован в Управлении по организации государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей р-на И. Сомони г. Душанбе, рег. № 0210015282 от 12.04.2012 г.

За достоверность материалов ответственность несут авторы.

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО



Международный праздник Навруз укрепляет дружбу между народами





В резолюции ООН, относительно «Международного дня Навруз», отмечено, что государства-члены этой влиятельной организации должны прилагать усилия для повышения уровня информированности о Наврузе, а также в целях распространения знаний о наследии Навруза организовывать ежегодные мероприятия в ознаменование этого праздника.

