



Восточные шедевры Таджикистана в Париже

Редчайшие музейные экспонаты и картины Национального музея археологии и Национального музея Республики Таджикистан с 13.10. 2021 по 10.01.2022 были презентованы в Париже. Первая международная выставка исторического искусства таджикского народа стала знаковым событием для всего мирового исторического сообщества и произвела неизгладимое впечатление на парижан и гостей Франции, вызвав неподдельный и живой интерес. На выставку были собраны сокровища музеев Таджикистана. Её особенность заключалась в том, что экспонируемые артефакты в парижском Национальном музее Гиме обнаружены на территории современного Таджикистана. На организацию экспозиции сотрудникам Музея Гиме и их таджикским коллегам потребовалось восемь лет.

Наша горная страна полна археологических останков, частично раскопанных двумя поколениями археологов, включая Французскую археологическую Миссию в Центральной Азии, возглавляемой с 1984-2014 гг. Роланом Безенвалем. С IV тысячелетия до нашей эры и до появления государства Саманидов в IX и X веках, маршрут проследивает захватывающую историю основных мест, обнаруженных в Таджикистане. Это восхитительные исторические находки, такие как ожерелье из золотого жемчуга из гробницы «Принцессы Саразма», прото-урбанистического городища, внесённого в список Всемирного наследия ЮНЕСКО с 2010 года.

Британский музей одолжил некоторые изящные украшения из сокровищницы Окса, которые расположились рядом с точеными мечами из слоновой кости и где хрупкие и выразительные глиняные статуэтки, и свидетельствуют об эллинистическом искусстве, сформированном во время Греко-бактрийского царства после прихода Александра Македонского. Перенести изящные фрески из необычного места Пенджикента, торгового города древней Согдианы – это технический подвиг. Поллюбоваться ими – мечта археолога-любителя, ставшая реальностью.

В экспозиции можно было увидеть также редчайшие исторические артефакты, многие из которых ни разу не вывозились из Таджикистана. Именно благодаря археологическим находкам из Таджикистана мир по-новому взглянул на культуру, ювелирное искусство, ремесло предков таджикского народа. Это была первая специализированная выставка историко-культурного наследия Таджикистана в Европе, на которой представлено 300 артефактов. Выставка показала, что экспонаты имеют большую историческую, культурную и художественную ценность. Настенные росписи, скульптура, монеты, серебряные и золотые находки, украшения, керамика, резьба по дереву и гипсу и эпиграфическое наследие рассказывают о богатой материальной культуре и традициях древнего Согда и Бактрии, а позднее Тохаристана.

В экспозиции представлено ценное наследие таджикской нации

Открыли долгожданную выставку под названием «Таджикистан – страна золотых рек» 13 октября 2021 года Президент Таджикистана Эмомали Рахмон и Президент Франции Эммануэль Макрон. Название символично, ведь уникальные древние памятники, как и бурные реки, «растекаются» по всей её территории высокогорного края. Лидер Таджикистана представил Э. Макрону историю и цивилизацию таджикского народа, вклад выдающихся таджикских сыновей в развитие человеческой цивилизации, исторические памятники, таджикскую государственность в разные века и древность богатой таджикской земли.

Экспозиция произвела подлинный фурор во Франции, поскольку порядка 300 артефактов, скрупулезно собранных и подготовленных учеными археологами открывают совершенно новые страницы истории предков таджикского народа – это уникальные археологические находки, начиная с середины IV тысячелетия до нашей эры до XI века нашей эры.

Выставка, по мнению глав двух государств, стала очередным шагом к взаимопроникновению двух величайших культур – восточной и европейской, и имеет большое значение в популяризации истории и культуры таджикского народа. Посетители получили возможность обогатить свой духовный мир знакомством с историческими периодами, таких как «Зороастризм», «Империя Ахеменидов», «Греко-бактрийское государство», «Кушанская империя» и «Государство Сасанидов».

Экспозицию открыли древнейшие находки культурного наследия Саразма, познакомившие европейскую публику с 5500-летней оседло-земледельческой культурой Зарафшанской долины, где представлены золотое ожерелье «Саразмской принцессы», новые археологические находки из памятников Фархор и Гелот, крепости Кофарнихон и крепости Хулбук. Выставлены различные ритуальные лампы, сосуды, драгоценности, датируемые V-III веками до нашей эры. Среди самых ярких экспонатов числятся урна для хранения скелетированных останков "Оссуарий", гипсовая курительница, а еще бронзовая голова овцы.

Из прошлого в будущее

Подлинные шедевры свидетельствуют о том, что древние земледельцы Согда и Бактрии обладали уникальной культурой и были не только отважными воинами, но ценителями и творцами красоты в ювелирном искусстве и в обработке металла.

Особый интерес вызвали древние артефакты из городища Тахти-Сангин из золота, слоновой кости, оружие, глиняные и гипсовые скульптуры, многочисленные монеты. Предметы искусства из Храма Окса (Вахш) представляют высокохудожественные изделия мастеров ахеменидской и эллинистической эпохи Бактрии.

Настенные росписи городища древнего Пенджикента и столицы Уструшаны – Бунджикат признаны шедеврами согдийского искусства и свидетельствуют о выдающемся вкладе согдийцев в развитии культуры Центральной Азии. Особое место занимает скульптура Ахура-Мазды со всеми ее атрибутами: алтарем огня на левой и скипетром на правой руке, деталью головного убора с изображением солнца и луны, нашейным украшением, колокольчиком и кожаной обувью.

Предметы из памятников южного Таджикистана представили ахеменидский период, произведения искусства греко-бактрийского и кушанского периодов. Интересны кинжалы, бронзовые сосуды из сакских могильников середины I тыс. до н.э., найденные на Восточном Памире.

Посетители имели возможность ознакомиться с росписями всемирно известного памятника Аджина-Теппа. Малые и большие статуи Будды из монастыря Аджина-тепа в Вахшской долине рассказывают о развитии буддийской культуры на юге Таджикистана в VII-VIII вв. В экспозиции также представлены уникальные фрески, находки древних шахматных фигур из дворца правителей Хутталя – Хульбука X-XI вв., а также коллекция уникальных экземпляров древних монет греко-бактрийского, кушанского, сасанидского и саманидского периодов, свидетельствующие об имеющихся тесных торговых отношениях и денежном обращении в эти исторические периоды. Кроме того, в экспозиции впервые был представлен клад серебряных монет X века из Куляба, обнаруженных в 2016 году.

Прошлое, извлеченное археологами

На выставке также представлены ценные артефакты из Британского музея, известного как «Амударьинский клад». Это золотой клад из ценной коллекции монет и артефактов VI-III веков до нашей эры - один из шедевров ахеменидского периода древней Бактрии. «Амударьинский клад» обнаружен в 1877-1878 г. на городище Тахти-Кубод Кубодиёнского района Таджикистана.

И зрители, и критики были солидарны в одном - выставка позволила взглянуть на историю предков таджикского народа под совершенно новым углом, увидеть в них непревзойденных мастеров своего дела. Тонкость и изящество, с которым выполнены многие изделия старины, показали высочайший уровень мастерства согдийцев, бактрийцев, восточно-иранских сакских племен. Ежедневно сотни тысяч посетителей знакомились с историей и культурой таджикского народа.

Кроме того на французском языке был издан каталог выставки «Таджикистан – страна золотых рек». Авторитетные французские издания отмечали, что выставка стала сенсационной и поражающей воображение, которую ежемесячно посещали 13 тысяч французов и представители из стран Европы. Такие встречи с прошлым с уникальными редкими экспонатами заряжают новой энергией, потому что выставка стала уникальной возможностью презентации богатой и древней таджикской культуры для европейской публики и поэтому является поводом для гордости таджикистанцев.